

Makro med standardoptik

Även om du kanske inte äger ett dyrt makroobjektiv **KAN DU ENKELT GÖRA FINA BILDER** med ett litet skärpedjup, där man får en känsla av att vara riktigt nära. Det kräver bara tre bilder och litet magi i Elements.



Genom att ta det bästa från fem bilder och sätta ihop dem fick vi fram makroeffekten.



VÄRT ATT VETA

Denna teknik är den omvända mot till det som makrofotografer kallar för focus stacking. Då tar man flera bilder med ett makroobjektiv och millimeterlitet skärpedjup. Man sätter ihop bilderna för att få ett större skärpedjup och t.ex. få fler ståndare i fokus.



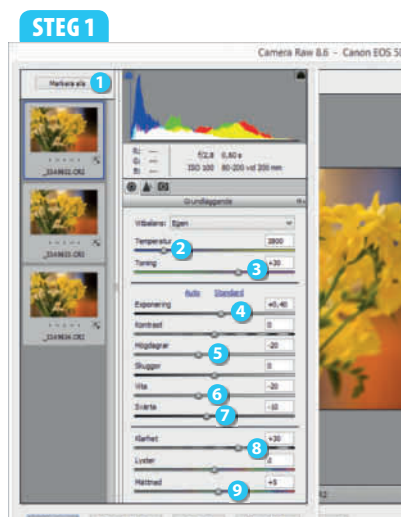
Om du inte har något makroobjektiv får du här en teknik där du använder ditt standardobjektiv och får samma lilla skärpedjup som man brukar se i makrobilder. Dessutom får du en romantiskt oskarp effekt. Det går till så att man sätter ihop flera olika bilder, varav några är oskarpa. Tekniken funkar bäst med blomstermotiv. När du tar bilden ska

du sätta kameran på stativ och använda bländarprioriterande program. Välj objektivets största bländare, t.ex. F3.5.

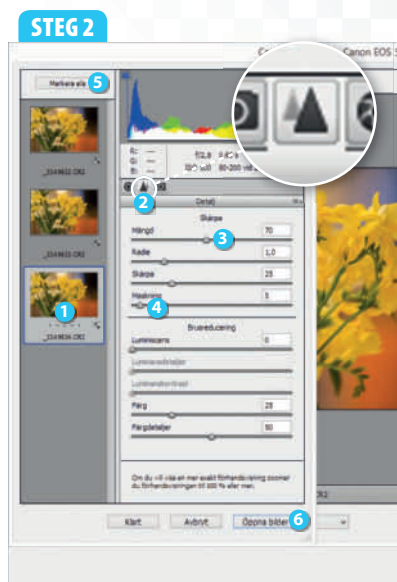
Slipp skakningar

På den första bilden ska ditt huvudmotiv vara knivskarpt, så använd kameran funktion för att fälla upp spegeln innan slutaren öppnas. Det klarar du i

menysystemet. Aktivera därefter självutlösaren. Då minimeras skakningar från spegeln och händerna i kameran. Växla till live view, och sätt objektivet till manuellt fokus. Zooma in på skärmen, justera fokus, inaktivera live view igen, och ta bilden. Vrid fokusringen en aning medurs. Ta ännu en bild, vrid ringen åt andra hållet, och ta sista bilden. ■



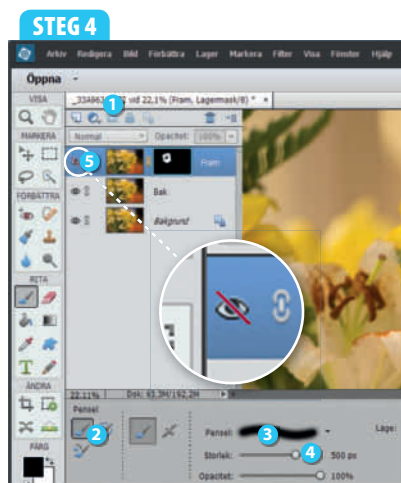
Öppna de tre råbilderna. Photoshop Elements öppnar dem automatiskt i råkonverteraren. Klicka på **Markera alla** 1 så appliceras justeringarna på alla bilderna. Sätt **Temperatur** 2 till 3800 och **Toning** 3 till +30. Sätt **Exponering** 4 till +0,40, **Högdagrar** 5 till -20 och **Vita** 6 till -20. Sätt **Svårta** 7 till -10 och **Klarhet** 8 till +30. Sätt **Mättnad** 9 till +5 så att färgerna får mer stuns.



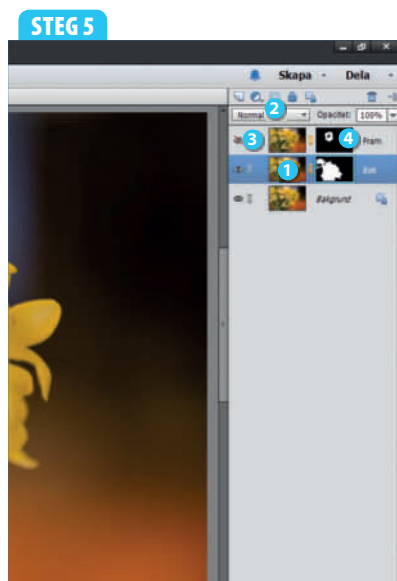
Klicka på bilden **_33A9634.CR2** 1, där ståndarna är i fokus. Välj fliken **Detalj** 2. Sätt **Mängd** 3 till 70 och **Maskning** 4 till 5. Nu är ståndarna skarpare. De andra bilderna behöver inte skärpas, eftersom vi vill bevara den suddiga effekten. Klicka på **Markera alla** 5 och på **Öppna bilder** 6.



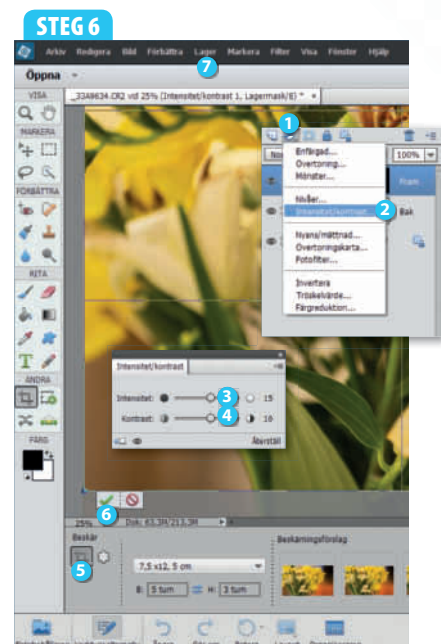
Välj **Fönster** 1, **Bilder** och **Sida vid sida**. Klicka på bild **_33A9632** 2. Dra lagret **Bakgrund** 3 till bild **_33A9634.CR2** 4. Klicka sedan på bild **_33A9633.CR2** 5, och dra **Bakgrund** 3 till **_33A9634.CR2** 4. Stäng alla bilder utom **_33A9634.CR2** 4. Klicka på **Nej** i alla dialogrutor. Högerklicka på det översta lagret 6, som är suddigt längst fram, och välj **Döp om lager...** Skriv **Fram** i dialogrutan och klicka på **OK**. Gör detsamma för mittenlagret 7, men kalla det för **Bak**.



Klicka på det översta lagret och på **Lägg till lagermask** 1. Tryck på B, och välj **Pensel** 2 och en mjuk pensel 3, och sätt **Storlek** 4 till 500 px. Tryck på D och X, så att svart blir förgrundsfärg. Måla på de oskarpa delarna i förgrunden. Det du målar på är områden du vill behålla. När du målar på dem försvinner de, och lagret under kommer fram. Det är meningen. Du får inte måla på ståndarna, som ska förbli skarpa. Tryck på Ctrl + I. Nu vänds masken, så att det du målade på visas igen. Klicka på ögat 5 i det översta lagret så att det döljs.



Markera det mittersta lagret 1, och klicka på **Lägg till lagermask** 2. Måla återigen på de områden i bilden som du vill behålla. Det gäller allt det oskarpa i bakgrunden. Tryck på Ctrl + I. Klicka fram ögat i det översta lagret 3. Finjustera genom att klicka på en mask 4 och måla med penseln. Tryck på X för att växla mellan att måla med svart eller vitt. Svart döljer områdena och vitt tar fram dem.



När du är nöjd väljer du **Skapa ny fyllning eller justeringslager...** 1 och **Intensitet/kontrast...** 2. Sätt **Intensitet** 3 till 15 och **Kontrast** 4 till 10. Tryck på C, och välj **Beskärning** 5. Beskär bilden så att ståndarna hamnar i det gyllene snittet. Klicka på boken 6, och välj **Lager** 7 och **Gör till ett lager**.