

NUMMER
3

ELEMENTS 13

PHOTOSHOP CC

LIGHTROOM 5

RAW-SKOLEN

FOTOSPÅNETTET

NILS CHRISTOFFERSEN

DEL 15: Sort-hvid

PROBLEM: Har man skudt jpeg-billeder i gråtoner, ryger muligheden for at få den helt perfekte konvertering til sort-hvid. Ved at skyde i raw har du adgang til alle farver og kan finpudse lysets fordeling optimalt.

Når man optager i raw-formatet, får man adgang til langt flere detaljer i både højlys og skygger end med jpeg. Dette fortrin er også afgørende, når motivet skal konverteres til sort-hvidt. Raw-konverteren i Photoshop og Lightroom har nemlig en stærk funktion til at forvandle farvefotos til gråtoner, da man her kan tilpasse lysstyrken fra otte forskellige nuancer og blande deres fordeling, så en blå himmel let kan gøres meget mørk og en rød væg lysere. ■



SÅDAN OPTAGER KAMERAET JPEG

SÅ MEGET FÅR DU UD AF RAW

Lysstyrken i otte farveområder er blevet justeret, så der er tydelige detaljer alle de vigtige steder i motivet.

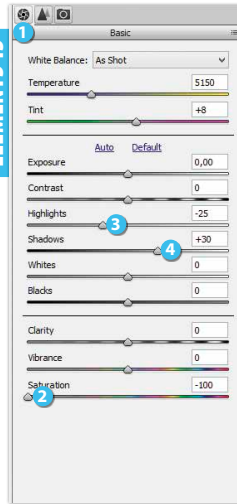
HUSK!

Hvis billedet indeholder meget lyse eller mørke områder, er det en god idé at justere lysbalancen på plads i grove træk med skydeknappe Højlys/Highlights og Skygger/Shadows, inden man går i gang med at finpudse lysstyrken i de otte forskellige farver.



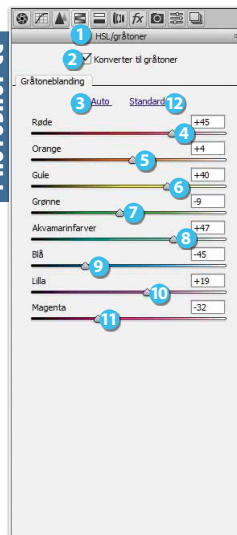
LØSNINGER:

ELEMENTS 13



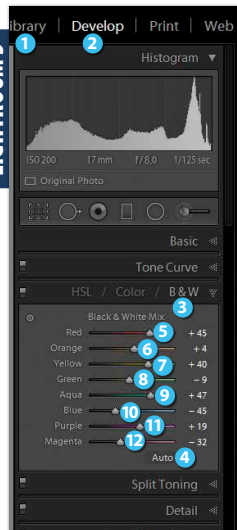
Raw-konverteren i Elements har ikke en særlig funktion optimeret til at konvertere dine skud til gråtoner, så her må man bruge et andet trick. Åbn raw-filen, og vælg fanebladet **Basic** 1. Sæt **Saturation** 2 helt ned til **-100** for at trække alle farverne ud af billedet. Man kan ikke indstille lysstyrken i de forskellige nuancer, men det er dog muligt at finpudse lysbalancen i det sort-hvide motiv ved at sætte **Highlights** 3 til **-25** og **Shadows** 4 til **+30**.

PHOTOSHOP CC



Åbn raw-filen. Vælg fanebladet **HSL/gråtoner** 1, og marker feltet **Konverter til gråtoner** 2. Klik på **Auto** 3, hvis du vil have Photoshops bedste bud på en flot konvertering til netop dit motiv. Du kan også indstille lysstyrken i otte forskellige nuancer. Sæt **Røde** 4 til **+45**, **Orange** 5 til **+4**, **Gule** 6 til **+40**, **Grønne** 7 til **-9**, **Akvamarinfarver** 8 til **+47**, **Blå** 9 til **-45**, **Lilla** 10 til **+19** og **Magenta** 11 til **-32**. Vil du tilbage til udgangspunktet, så klik på teksten **Standard** 12.

LIGHTROOM 5



Vælg dit foto i **Library** 1, og klik på **Develop** 2. Klik på **B & W** 3. Med **Auto** 4 laver Lightroom en automatisk konvertering. Du kan dog også justere lysstyrken i de otte forskellige nuancer under **Black & White Mix**. Sæt **Red** 5 til **+45**, **Orange** 6 til **+4**, **Yellow** 7 til **+40**, **Green** 8 til **-9**, **Aqua** 9 til **+47**, **Blue** 10 til **-45**, **Purple** 11 til **+19** og **Magenta** 12 til **-32**. Ved at taste **Ctrl + Alt + Shift + G** kan du klikke i billedet og trække med musen for at lave justeringer i et farveområde.