

KOM HELT TÆT PÅ

Stanniol, farvet papir, en velplaceret hånd og et tryk på den rigtige knap kan være nok til at **løfte dine makroskud til nye højder**, og du behøver ikke at gå længere end ud i baghaven for at udnytte vores tips til dine nærbilleder.



TIP TIL Udstyr

BRUG KITOPTIKKEN

Har du ikke et ægte makroobjektiv, er der ingen grund til at holde sig fra de mindste motiver. Et ganske almindeligt zoomobjektiv kan også bruges. Vælg den størst mulige brændvidde, og gå så tæt på, som fokus tillader, så vil du ofte kunne dække et motiv på fem-seks cm i bredden. Med den høje opløsning, som dagens kameraer har, kan du uden problemer beskære billedet efterfølgende for at komme endnu tættere på.



INGEN RYSTELSER

En trådløser er guld værd, når du skyder på stativ. Den sikrer, at du ikke får rystet kameraet, når du trykker på udløserknappen, hvilket kan rykke en anelse på det lille fokusområde.

TIP TIL TILBEHØR

LYS SKYGGER OP

Har du brug for at kaste lidt lys ind i skyggerne på motivet, behøver du ikke nødvendigvis en dyr makroflash, der sidder på objektivet. Tag et stykke stanniol, krøl det sammen, og fold det ud igen. Det fungerer som en reflektor, som du kan holde op foran motivet og spejle lys ind i skyggerne med.



TIP TIL VEJR

SKAB LÆ FOR VINDEN

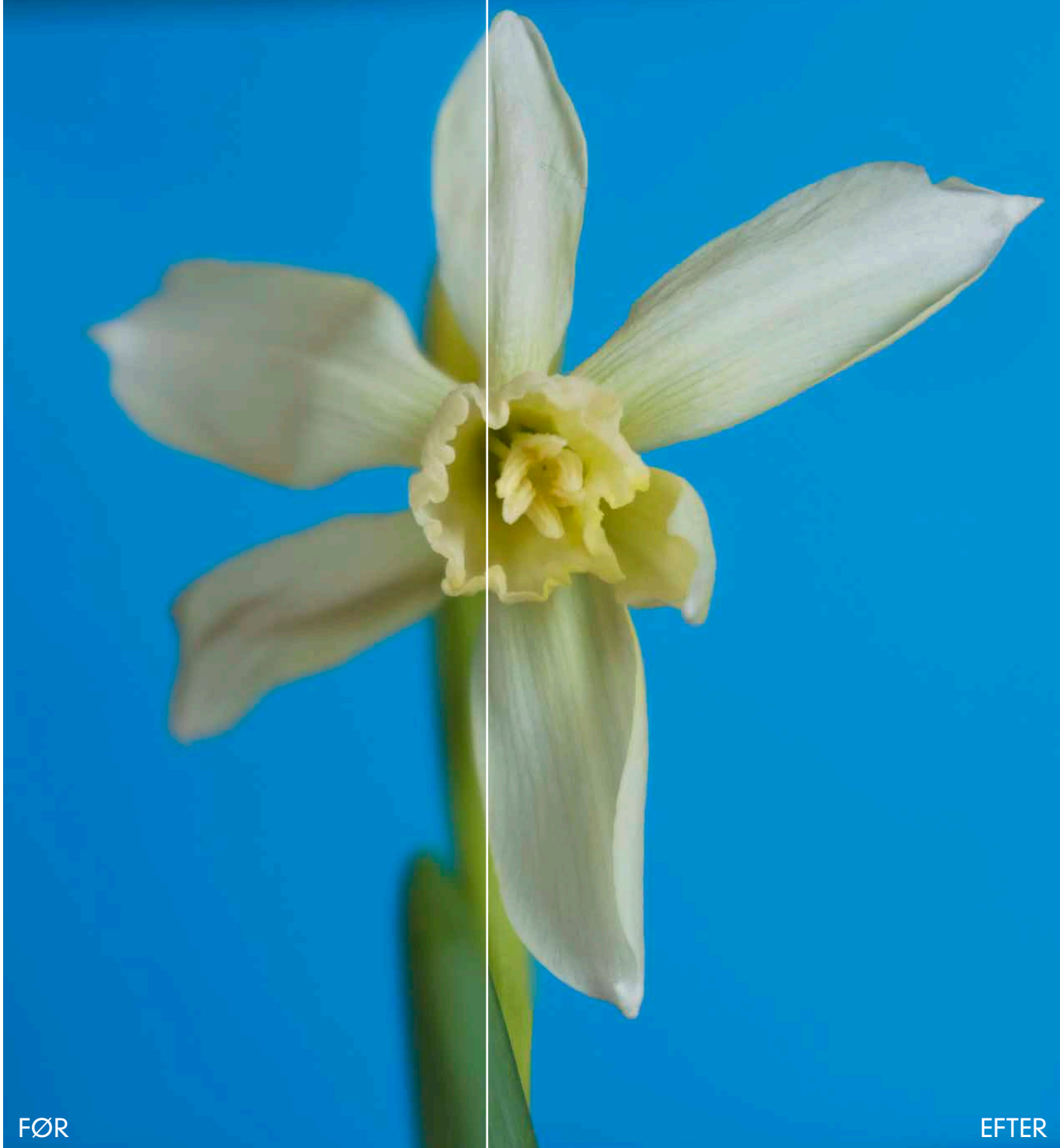
Selv et lille vindpust kan kaste det gode motiv ud af søgerbilledet, når motiverne er så små som her. Er vinden ikke så kraftig, kan du skærme af for den med en jakke eller fototasken. Husk, at du kan placere tasken eller jakken ret tæt på motivet, uden at den kommer med i billedet.



TIP TIL INDSTILLING

FÅ ENDNU FLERE DETALJER

De små motiver er fyldt med sarte nuancer, og skyder du i jpeg, risikerer du, at de klasker sammen til helt ensfarvede plamager uden detaljer. Med raw-filen kan du derimod finpudse, så de fine toner kommer frem i billedbehandlingen. Derfor bør du altid optage i raw-format, når du fotograferer denne type motiver. Du kan eventuelt optage både i raw og jpeg, hvis du også vil have filer, der kan bruges med det samme.



FØR

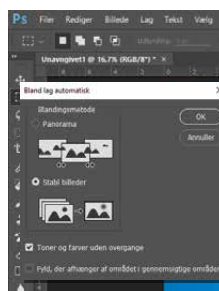
EFTER

TIPS TIL DYBDESKARPHED

BRUG FORSKELLIGT FOKUS

Dybdeskarphe­den er ikke stor nok til at dække fx en blomst, når du er tæt på. Her kan man tage flere fotos med samme manuelle indstillinger og ændre fokus en anelse mellem hvert. Her har vi taget otte billeder, hvor vi har justeret fokus fra forgrunden til baggrunden. Efterfølgende kan du sætte dem sammen i Photoshop.

SÅDAN SAMLER DU BILLEDERNE

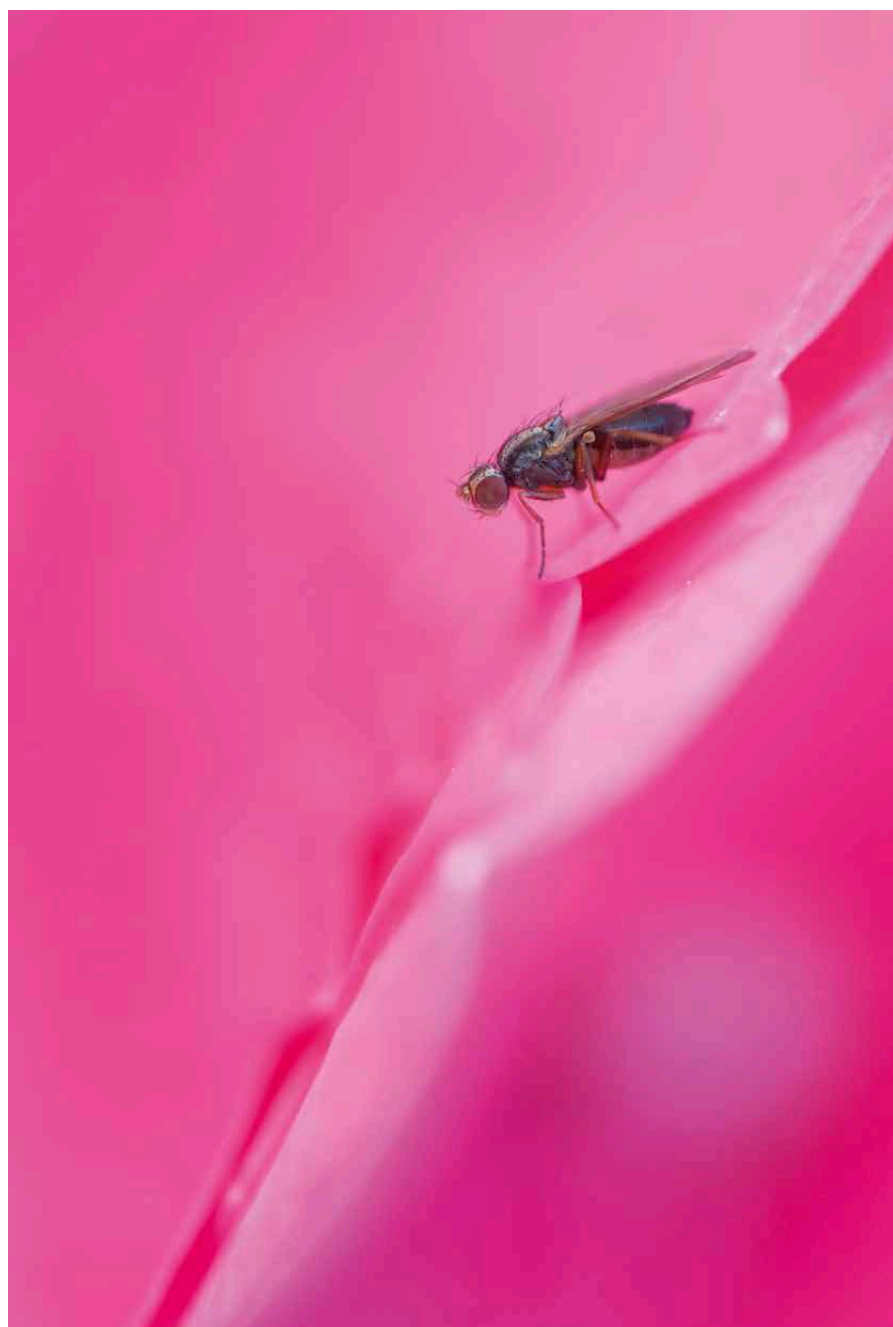


Åbn Photoshop, vælg **FILER**, **SCRIPTS** og **INDLÆS FILER I STAKKEN**.... Klik på **GENNEMSE**, markér billederne, og vælg **OK**. Markér **FORSØG AT JUSTERE KILDEBILLEDER AUTOMATISK**, og klik på **OK**. Beskær, så alle lag går til kanterne. Klik på det nederste lag, hold shifttasten nede, og klik på det øverste. Vælg **REDIGÉR** og **BLAND LAG AUTOMATISK**.... Markér **STABL BILLEDER** og **TONER OG FARVER UDEN OVERGANGE**. Klik på **OK**. Nu smeltes billederne sammen.

TIP TIL FOKUS

GÅ MANUELT

Når man går helt tæt på motiverne, er det nemmere og hurtigere at bruge manuel fokus end at bruge autofokus og flytte rundt på fokuspunkterne. En endnu hurtigere metode er at vælge manuel fokus og stille fokusringen fast på nærgrænsen. Nu kan du justere fokus blot ved at bevæge kameraet frem og tilbage. Det kan både bruges på stillestående motiver, men også til insekter, der bevæger sig. Det kan bruges håndholdt, hvor du skal huske at bruge forholdsvis hurtige lukkertider for at undgå rystelser i billedet. Gå minimum efter lukkertider, der svarer til brændvidden – altså 1/100 sekund ved 100 mm. Fokusteknikken kan også bruges på stativ, hvor du vipper stativet lidt for at komme tættere på eller længere væk. Brug gerne et kuglehoved, hvor du løsner kuglen en anelse, så du kan vippe for at kompensere for den ændrede vinkel. Når skarpheden er rigtig, tager du billedet.



TIP TIL LYS

SKAB SELV SKYGGEN

I haven kan man finde overraskende motiver, når man går tæt på. Billedet her er taget på en solskinsdag, hvor fluen poserede velvilligt på et blomsterblad. For at undgå det kraftige lys, der gav hårde skygger, skyggede vi for solen med den ene hånd. Det er nemt at forfalde til at placere hovedmotivet i midten, men det fungerer ofte bedre at placere vigtige elementer lidt uden for centrum.

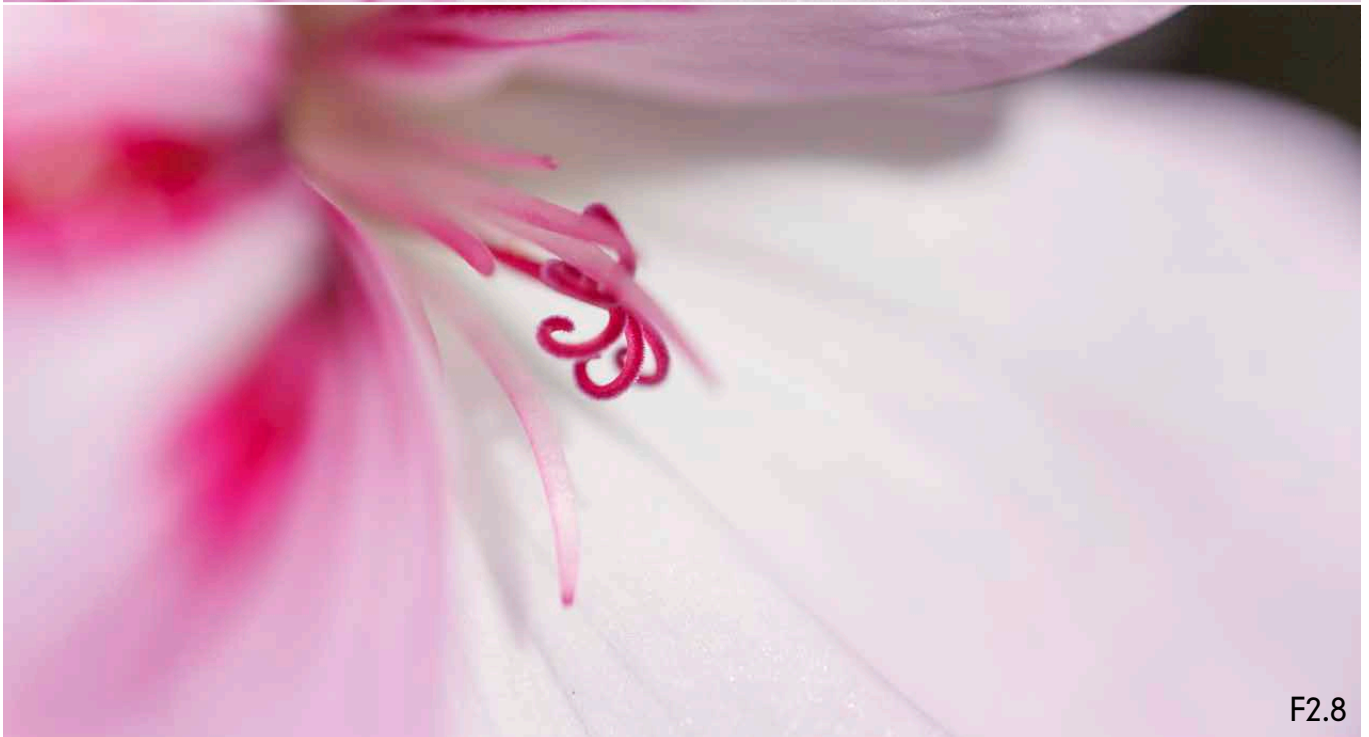


DEN BILLIGE VEJ TIL MAKRO

En mellemring er et rør, som sættes ind mellem kamera og objektiv, så afstanden mellem dem øges. Det gør det muligt at fokusere tættere på med dit almindelige objektiv. Mellemringe fås i flere størrelser, og jo bredere de er, jo tættere kan du fokusere, og du kan sætte flere sammen. Et sæt med tre mellemringe fås fra omkring 1000 kroner.



F16



F2.8

TIP TIL BLÆNDE

HOLD ØJE MED F-TALLET

Det kan komme bag på selv erfarne fotografer, hvor lav dybdeskarpheden er på makro. Det kan du udnytte som en effekt, men du får ofte brug for at vælge små blændeåbninger på fx F16 for at få lidt større dybdeskarphed. Justér eventuelt ISO lidt op, hvis lukkertiderne bliver kritiske og giver bevægelsessløring.

SÅ LILLE ER DYBDESKARPHEDEN

	60 mm på full-frame	60 mm på APS-C	100 mm på full-frame	100 mm på APS-C
F2.8	0,2 cm	0,1 cm	0,1 cm	0,1 cm
F4.0	0,3 cm	0,1 cm	0,1 cm	0,1 cm
F5.6	0,4 cm	0,2 cm	0,2 cm	0,1 cm
F8.0	0,6 cm	0,2 cm	0,3 cm	0,2 cm
F11	0,8 cm	0,3 cm	0,4 cm	0,3 cm
F16	1,2 cm	0,5 cm	0,6 cm	0,4 cm
F22	1,6 cm	0,7 cm	0,8 cm	0,5 cm
F32	2,3 cm	0,9 cm	1,2 cm	0,7 cm

TIP TIL KOMPOSITION

TJEK BAGGRUNDEN

Der skal kun meget små ændringer i kameraets position til, før baggrunden ændrer sig. Tjek derfor grundigt, at baggrunden ikke forstyrrer, og flyt eventuelt lidt på kameraet, så den bliver mere ensartet. Du kan også bruge et stykke hvidt eller farvet karton for at få en ensartet baggrund, der får motivet til at træde frem.



EKSTRA PÅ NETTET

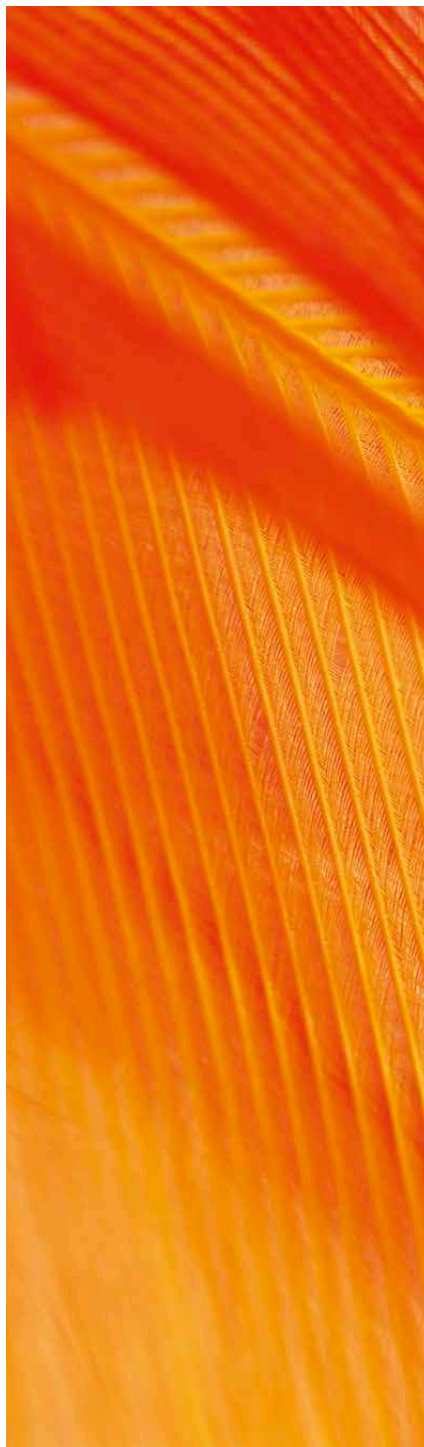
MED EN RINGFLASH KAN DU NEMT OPLYSE SMÅ MOTIVER I HÅRDT LYS. SE HVORFOR OG HVORDAN I VIDEOEN PÅ DIGITALFOTO.DK/FORDELSZONEN



TIP TIL OPTAGELSE

SE DYBDESKARPHEDEN

På de fleste objektiver står blænden helt åben, når man fokuserer, så man i søgeren ser billedet ved fx F2.8, selv om man har valgt F11. Brug dybdeskarphedsknappen, som typisk sidder ved objektivet foran på kameraet til at blænde ned, når du kigger i søgeren. Søgebilledet bliver mørkere, men du får et indtryk af dybdeskarpheden.



TIP TIL MOTIV

LAV GRAFISKE MOTIVER

Du kan vende den ekstremt lille dybdeskarphed ved makro til din fordel og udnytte, at det kun er meget små områder, som fremstår skarpe. Det kan give en abstrakt effekt med fine nuancer, der toner over i hinanden. Vælg objektivets største blændeåbning, og sørg for lidt dybde i motivet. Du kan fx fotografere en blomst eller fjer helt tæt på. Billedet kan bruges som en flot skrivebordsbaggrund.

GODE MAKRO- OPTIKKER

TIL CANON

Du får god afstand til motiverne med **CANON EF 100MM F2.8L MACRO IS USM**, der også kan bruges på full-frame. Det er vejrbestandigt, skarpt og har billedstabilisering. Set til **6549 kroner**. Har du et APS-C-kamera, er **CANON EF-S 60MM F2.8 MACRO USM** et godt valg. Autofokus er hurtig, og skarphe den er god. Vi har set det til **3225 kroner**.



TIL NIKON

Det robuste **NIKON AF-S VR MICRO NIKKOR 105MM F2.8G IF-ED** til **5895 kroner** laver knivskarpe fotos ved stort set alle blænder, og der er billedstabilisering. Passer til full-frame. Et billigt valg til Nikons DX-kameraer er **NIKON AF-S DX MICRO NIKKOR 40MM F2.8G**, som fås for **2069 kroner**. Fokusafstanden er kun 4,5 cm ved ægte makro. Tegner skarpt på de midterste blænder.



TIL MICRO FOUR THIRDS

Du får høj skarphed til en fornuftig pris med **PANASONIC LUMIX G MACRO 30MM F2.8 ASPH. MEGA O.I.S.**. Objektivet fås for **2799 kroner**.



TIL SONY

SIGMA 105MM F2.8 EX DG MACRO HSM til **3715 kroner** vandt vores seneste test af makroobjektiver til Sony. Der er god skarphed.



TIL PENTAX

Du får hurtigt og præcis autofocus med **SMC D-FA MACRO 50MM F2.8**, der også kan bruges på det nye K-1 med full-frame. Set til **3680 kroner**.



TIL FUJIFILM

Fujifilms eneste makro er **FUJINON XF60MM F2.4 R MACRO** fra firmaets lækre XF-serie. Fås for **4695 kroner**.

