

HÅRDFØRE KAMERAER TIL STRANDEN



Dit kameraudstyr sætter grænserne for, hvilke motiver, du kan fange. For under 2500 kroner har du dog mulighed for at flytte grænserne betragteligt. Her tester vi syv forskellige kameraer, **du roligt kan bruge på stranden og i vandet på ferien.**

Det føles fuldstændigt naturstridigt, når man første gang tager sit spritnye kamera med til stranden, går ud i vandet og begynder at tage billeder under havets overflade. Vi er vant til at passe på, og det med god grund, for de færreste kameraer har godt af et møde med sand og vand. Men her trives den type kameraer, vi denne gang har testet. Og ikke nok med det – de kan også tåle en tur på gulvet fra en til to meters højde – og nogle af dem er endda specificeret til at kunne arbejde i ned til ti graders frost.

Hvad betyder det så i praksis? For det første bliver det endnu sjovere at fotografere, fordi du kan udforske helt nye motiver, og for det andet får du nogle billeder med hjem, du før kun turde drømme om. Har der måske været lidt for mange bygninger og landskaber mellem dine ferie billeder, kan du med et kompakt og hårdført kamera, virkelig få variation og billeder, som andre gerne vil se.

Er der så noget, man skal vide, inden man kaster sig ud i det? Ja, der er et par ting. Først og fremmest brydes lyset anderledes under vand end på land. Det svarer til en brændviddeforlængelse på cirka 1,4x. Når et kamera i testen har et

zoomområde på 28-140 mm, så svarer den korteste indstilling derfor til omkring 40 mm, hvilket ikke er ret meget vidvinkel. Tele er i den forbindelse uinteressant, for det bruger man aldrig under vandet. Gør du det, vil billederne nemlig blive uskarpe på grund af de urenheder, som sand og partikler, der er i selv det klareste vand. De bliver ekstra synlige på grund af den store afstand til motivet. Under vandet er stærk vidvinkel altså et kæmpe plus. Det samme gælder god lysstyrke i objektivet, da der ganske enkelt er mindre lys under vand, og skal du fx fotografere en fisk, der gemmer sig mellem nogle sten, får du brug for al den lysstyrke, du kan få. Endnu en grund til god lysstyrke er, at du helst skal bruge korte lukkertider, da alting under vandet, inklusive dig selv, er i bevægelse.

Hold øje med pakningerne

Du skal være opmærksom på, at kameraet er tæt, når du køber det, men det bliver det ikke nødvendigvis ved med at være. Selv om kameraerne kan tåle at blive tabt, garanterer producenterne ikke længere, at kameraet er tæt, når de først har fået et slag. Desuden sidder der gummipakninger om de dæksler, der kan åbnes. De ser spinkle ud, men vi har aldrig haft problemer med dem. Det er vigtigt, at du holder pakningerne helt rene. Sidder der fx lidt sand der, hvor de skal slutte tæt, kan der trænge vand ind, og så er festen forbi. Passer du på dit udstyr, sker der ikke noget, og du kan få masser af gode og anderledes skud med disse kameraer, som også fungerer perfekt til helt almindelige billeder. Kameraerne i denne test er alle dedikerede fotokameraer med skærme til under 2500 kroner. Alle producenter fik mulighed for at stille med to modeller, hvilket én valgte. ■

DIGITAL REVOLUTION

Få steder har digital fotografering gennemgået en større revolution end under vandet. I de analoge dage kostede et godt undervandskamera med en 35 mm-optik, hvad der i dag svarer til 15.000 kroner. Hver gang man havde taget 36 billeder skulle man op til overfladen og skifte film. Billederne så man først efter ferien. I dag kan man få et godt kamera med vidvinkelzoom for et par tusinde kroner, hoppe i baljen og skyde løs. Man kan endda tjekke billederne under vandet.

KARAKTER-
SKALAEN

0-5

Dette produkt er så elendigt, at du skal holde dig langt væk.

5-6

Skidt præstation. Der er alvorlige ulemper og/eller mangler.

6-7

Næsten bestået, men har ikke fortjent dine sparepenge.

7-8

O.k. præstation, men gå som regel efter en bedre konkurrent.

8-9

Lever op til vores høje krav, og du vil ikke blive skuffet.

9-10

Et helt suverænt produkt, der får vores bedste anbefaling.

**KUN FOR
ABONNENTER**

Find små kamera-
tasker til ferien på
[digitalfoto.dk/
gearguiden/412](http://digitalfoto.dk/gearguiden/412)



Alle testens kameraer tåler vand, sand og kulde. For et overskueligt beløb åbner der sig muligheder for at fotografere, hvor intet andet kamera ville overleve.

IKKE X-FAKTOR: Trods navnet har XP90 intet med Fujifilms fine X-serie at gøre.

DELKARAKTER FOR BILLEDKVALITET



TESTENS BEDSTE



Olympus STYLUS Tough TG-4/9,0

Olympus STYLUS Tough TG-870/8,7

Canon PowerShot D30/8,4

Nikon COOLPIX AW130/8,0

Panasonic Lumix DMC-FT25/6,8

Ricoh WG-30w/6,7

Fujifilm FinePix XP90/6,4



TESTENS DÅRLIGSTE

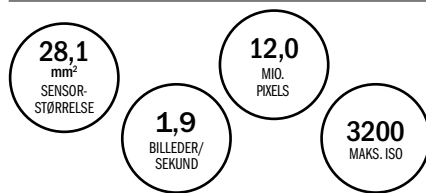
Den samlede karakter tildeles ud fra fire delkarakterer, hvor Billedkvalitet/Ydelse vægtes med 50 %, Funktioner og Brugervenlighed med hver 20 % og Pris med 10 %.



PRIS: 1999 KR.

Canon

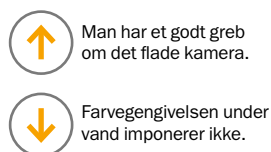
PowerShot D30



Man har et godt greb om D30 takket være den gummibelagte overflade, **og såvel knapper som menupunkter er større end normalt.** Det er en fordel under vand, hvor man ikke ser så klart. D30 kan tåle at komme ned på 25 meters dybde, og det kan tåle at blive tabt fra to meters højde, men ikke nødvendigvis begge dele. Har kameraet været tabt, garanterer Canon ikke længere, at det er vandtæt. Den største svaghed er objektivet. Med området 28-140 mm når det ikke langt nok ud i vidvinkelområdet, og med F3.9 er det halvanden blænde langsommere end fx det i Olympus TG-4. Eksponeringen er sikker, og da jpeg-komprimeringen er nænsom, er detaljegengivelsen stort set lige så god som hos konkurrenterne med 16,0 mio. pixels. Farvegengivelsen er god på land, men hverken den automatiske hvidbalance eller undervandsindstillingen giver rigtig gode farver under vandet.



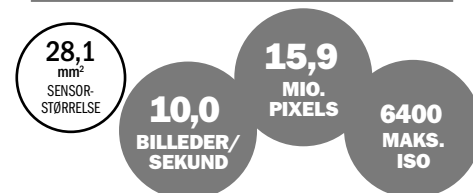
KONKLUSION: Du går ikke galt af D30, men zoomobjektivet burde have mere vidvinkel og en bedre lysstyrke.



PRIS: 1757 KR.

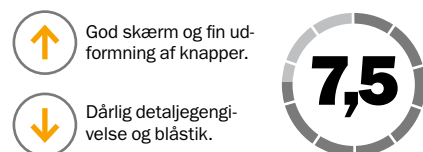
Fujifilm

FinePix XP90



Det gælder om at få rigtigt fat om kameraet, for det er let at at dække for en del af objektivet med en finger. Desuden er XP90 glat at holde om, men i øvrigt er ergonomien god. De store zoomknapper er nemmere at betjene end mange af konkurrenternes vippeknapper, og skærmen på 3,0 tommer tæller også på plussiden. Kameraet faldt dog igennem på billedkvalitet. Farvegengivelsen er ganske enkelt ikke præcis nok. Alt for ofte fik billederne et grimt blåstik, og modsat Fujifilms kameraer i X-serien, kan de faste hvidbalanceindstillinger ikke brugerindstilles. Desuden tager jpeg-komprimeringen for hårdt fat, så detaljer i fx blomster, grene og strikkede trøjer smelter sammen til en ensfarvet masse. Heller ikke dette kan man trimme sig ud af i menuen. Med et zoomområde på 28-140 mm savner kameraet vidvinkel. XP90 er tryktæt til 15 meters dybde og kan tåle at blive tabt fra 1,75 meters højde. Fujifilm har valgt ikke at distribuere XP90 i Norden, men det kan købes på nettet.

KONKLUSION: Især detaljegengivelsen kunne være bedre. For lidt vidvinkel og alt for få indstillingsmuligheder.



FARVEVARIANTER:
AW139 fås i gul, sort, rød,
blå eller kamuflagefarvet.



Testvinder

DIGITAL
FOTO
9/2016



PRIS: 1725 KR.

Nikon
COOLPIX AW130



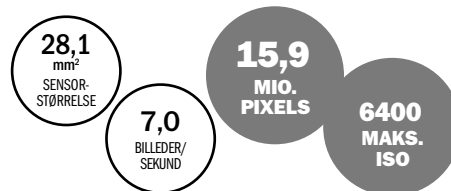
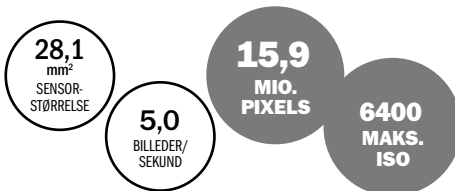
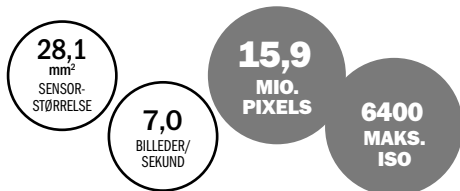
PRIS: 2675 KR.

Olympus
STYLUS Tough TG-4



PRIS: 2499 KR.

Olympus
STYLUS Tough TG-870



AW130 har klassens smarteste gps-funktion. Den er ikke superhurtig, men ikke nok med at der lægges gps-data i billedets exifdata, så kan kameraet på et kort vise dig med meters nøjagtighed, hvor billedet er taget. Flere steder i verden vises tilmed gadenavne, når du er i en by. Over vandet er billedkvaliteten på niveau med de fleste konkurrenter. Skarphed og detaljegengivelse er fin. Derimod overrasker det, at kameraet har sværet ved farvegengivelsen. Over vandet får billederne et tydeligt gulstik, mens de under vandet bliver for grønne. Mærkeligt nok er der ingen hvidbalanceindstilling til undervandsfotos. I stedet skal du over i et undervandsprogram, der låser de fleste indstillinger. Skærmen er dejlig stor og viser billedet præcis, som det bliver. Ergonomen er fornuftig, dog er knapperne, herunder zoomknappen, lidt for små. AW130 har fået wi-fi med NFC. Det er tryktæt til 30 meter og kan tåle tab fra 2,1 meters højde. Efter et fald garanterer Nikon dog ikke længere, at det stadig er vandtæt.

KONKLUSION: Acceptabel billedkvalitet, men ikke klassens bedste. Fint med både gps og wi-fi i kameraet.

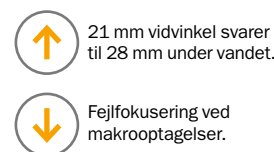
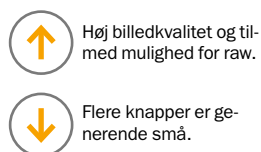
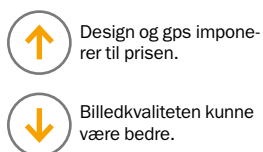
TG-4 tager ganske enkelt skarpere og mere detaljerige billeder end konkurrenterne i denne klasse. Det gælder ikke mindst i svagt lys, hvor objektivet med blænde F2.0 giver kameraet et synligt forspring. Zoomområdet på 25-100 mm er fint til stort set alle formål, og der er indbygget wi-fi og gps. Nærgænsen er nede på 1,0 cm. Flashen kan både blitze og indstilles til LED-lys. På den måde har du også en videolampe med kort rækkevidde.

Du kan også **montere blitzforsatsen LG-1 til 149 kroner, der leder lyset ned om objektivet.** Så kan du fokusere så tæt på, at halvdelen af et SD-kort udfylder billedfladen og få blitzlys på. Kantskarpheden er dog beskeden. Forseglingerne virker overbevisende. Knapper og håndgreb må dog gerne være større. Som det eneste i klassen klarer TG-4 raw. Det er vandtæt til 15 meter.

KONKLUSION: TG-4 koster lidt mere end konkurrenterne, men er væsentligt bedre. Billedkvaliteten er i en klasse for sig.

Billedkvaliteten er god, men det er objektivet på 21-105 mm og den fleksible skærm, som er kameraets stærkeste kort – ikke mindst under vandet. Zoomobjektivet giver al den vidvinkel, man kan ønske sig, og gør det dels muligt at gå tæt på motivet, og dels kan man få havoverfladen set neddefra med på billedet. **Fordi skærmen kan vippe, kan du fotografere fisk og koraller fra svære vinkler, når du snorkler eller vippe den hele vejen rundt til selfies.** Den fleksible skærm gav os lyst til at skyde makro, og autofokussen havde ingen problemer med at signalere, at hovedmotivet var i fokus, men desværre blev makrobillederne ikke altid skarpe. TG-870 er tryktæt til 15 meter og kan tåle fald fra 2,1 meter. Det kan arbejde ved ti graders frost og har både wi-fi og gps. I forhold til TG-860 har TG-870 finere skærmopløsning, nye art-filtre og Live Composite.

KONKLUSION: Under vandet kan du ikke få vidvinkel nok. Her får du klassens kraftigste vidvinkel bakket op af en god skærm.



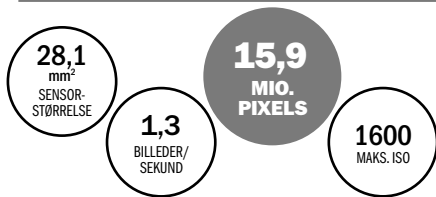
! DESIGN: Intet i kameraets finish afslører, at det er et kamera til under 1000 kroner.



PRIS: 997 KR.

Panasonic

Lumix DMC-FT25



Fleere ting snød os med dette billige kamera. For det første var det skærmen. Motiverne så forfærdelige ud med et par blænders overeksponering og nærmest ingen farve. Vi sled og slæbte med manuelle indstillinger på de første motiver og var spændte på, om kameraet overhovedet havde produceret noget brugbart. Det havde det. Automatikkens indstillinger havde ramt rigtig pænt. Synderen var kameraets skærm. Det næste, der snød os, var billedkvaliteten. Vores forventninger til den lille ccd-sensor var i bund, men selv om skarphed og detaljegengivelse aldrig fører til stående klapsalver i fotoklubben, producerer DMC-FT25 ikke desto mindre billeder, som mange vil være godt tilfredse med, så længe de ikke skal printes over 13 x 18 cm. Man har ikke et godt greb om det glatte kamera og skærmen er kun på 2,7 tommer. Zoomområdet er nyttige 25-100 mm. FT25 kan tåle af komme ned på syv meters dybde, det kan klare et fald fra 1,5 meter og fungerer selv i ti graders frost.

KONKLUSION: Kan du leve med kameraets særheder, får du gode billedmuligheder til prisen med DMC-FT25.

↑ Fint kamera til det lille fotobudget.

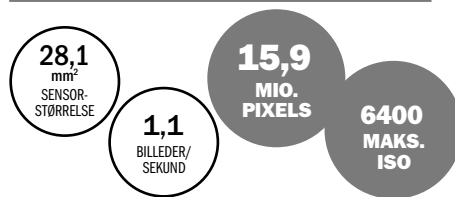
↓ Lcd-skærmen er nærmest uanvendelig.



PRIS: 1737 KR.

Ricoh

WG-30w



WG-30w har stadig sine forgængeres beskedne objektiver på 28-140 mm, men til gengæld er den oprindelige ccd-sensor på 14,0 mio. pixels blevet opdateret til en bagbelyst cmos med højere opløsning. Billedkvaliteten er blevet bedre, men mange fotos har et svagt blåstik og lidt uldne detaljer og skarphed. Især kameraindstillingerne spænder ben. De små knapper sidder tæt sammen, zoomknappen er svær at dosere præcist, og eksponeringskompensationen er gemt ad vejen inde i menu-systemet. Der står Menu midt mellem to knapper, men teksten henviser til den øverste, mens den nederste knap sletter billeder, hvilket vises med et blå ikon, på skærmen, som er svært at se. Det skal man huske i farten. Skærmen er på 2,7 tommer med kun 230.000 punkter i opløsning. Den gengiver dog lys og farver godt. Kameraet er tæt ned til 12 meters dybde, kan arbejde i ti graders frost og kan tåle tab fra 1,5 meters højde, dog ikke på sten, asfalt eller beton. Er kameraet tabt, garanterer Ricoh ikke længere for vandtæthed.

KONKLUSION: På trods af en ny sensor er billedkvaliteten ikke optimal. Vi savner mere vidvinkel og øget brugervenlighed.

↑ Smarte dioder til makrofotografering.

↓ Zoom og eksponeringskompensation driller.



DELKARAKTER FOR FUNKTIONER



TESTENS BEDSTE

Olympus STYLUS Tough TG-4/9,0

Olympus STYLUS Tough TG-870/9,0

Nikon COOLPIX AW130/9,0

Ricoh WG-30w/8,6

Fujifilm FinePix XP90/8,5

Canon PowerShot D30/8,4

Panasonic Lumix DMC-FT25/7,5

TESTENS DÅRLIGSTE