

# Missä valo ei koskaan katoa

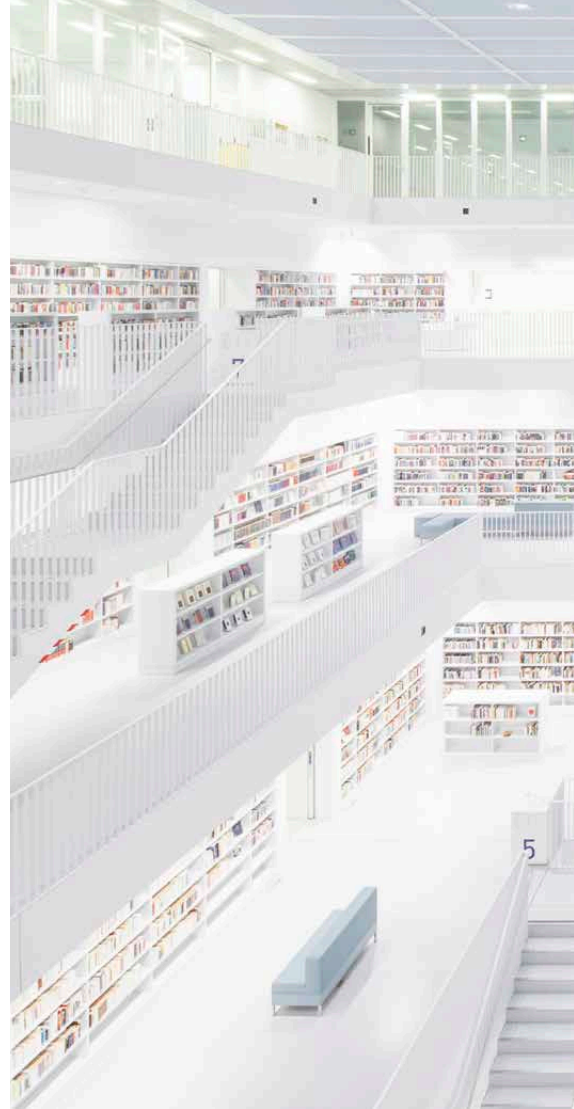
TEKSTI // FRANK SEBASTIAN HANSEN

Talven pimeyttä voi uhmata marssimalla kamera kainalossa esimerkiksi kirjastoon, kaupungintaloon tai metroasemalle. Tule katsomaan, mistä löytyy **kuvauskohteita** ja **ainaista** valoa.

Pakkasen paukuessa ja päivän pimenetyessä ollessaan vasta puolivälissä on aika siirtyä kuvaamaan sisätiloihin. Vaikka tämä kuulostaa lohduttomalta, siinä voi piillä yllättäviä mahdollisuuksia. Ei ole lopulta kovin vaikeaa löytää paikkoja, joissa on talvellakin tarpeeksi valoa valokuvaamiseen ja joissa voi ottaa mieleenpainuvia kuvia. Tällaisia paikkoja ovat esimerkiksi kirjastot, kaupungintalot ja museot. Ne ovat sekä hyvin valaistuja että tunnelmallisia paikkoja. Ei ole helppo tehtävä keksiä yllättäviä kuvakulmia paikkoihin, joissa kuljetaan päivittäin. Kun niihin rohkenee kameran kanssa, huomaa lopulta nopeasti niissä uusia asioita. Kuvatessaan voi keskittyä esimerkiksi valaistukseen ja arkkitehtuuriin.

Sisätiloissa kuvaaminen vaatii laajakulmaobjektiivin käyttämistä. Sen avulla kuviin saa laajemman kuvakulman ja syvyyttä. Kamerajalusta on myös välttämätön. Sen avulla voi käyttää pitkiä valotusaikoja ja pientä aukkoa ilman, että kuvista tulee epäteräviä. Kalansilmäobjektiiveilla voi sommitella hauskoja ja yllättäviä asetelmia. Perspektiivikorjausobjektiiveilla kuvan kuvakulman leikkauspintaa voi kääntää. Tällöin kuviin ei tule perspektiivivääristymiä.

**1** Saksalainen valokuvaaja Felix Löchner sai tehtäväkseen kuvata Stuttgartin uutta kaupunginkirjastoa. Saadakseen vangittua kirjaston arkkitehtuurin linjat puhtaina hän tuli kirjastoon varhain aamuisin en-



1/4 SEKUNTI | F10 | ISO 100 | 17 MM

1

nen avaamisaikaa. Hän käytti 17 mm:n perspektiivikorjausobjektiiveja. Näin hän sai vääristymättömät ja suorat linjat. Hän kuvasi myös kinokennokoon kameralla, jolloin hänellä oli käytössään erittäin laaja kuvakulma. Sen ansiosta hänen eri tarvinut yhdistää kirjastokuvaa useasta valokuvasta, vaan hän sai haluamansa alan kerralla yhteen kuvaan. Felix oli asettunut kameransa ja jalustansa kanssa neljänteen kerrokseen. Kuvankäsittelyssä hänen ei tarvinnut kuin terävöittää kuvaa ja lisätä kontrastia.

Ellei ole mahdollista ottaa kirjastosta yleiskuvia, kannattaa keskittyä pitkiin kirjariveihin tai pieniin yksityiskohtiin esimerkiksi lukutiloissa.

**2** Suurkaupungeissa metro- ja rautatieasemat tarjoavat paljon mahdollisuuksia valonnäköisille valokuvaajille. Tällaiset paikat yleensä kylpevät valossa, arkkitehtuuri on jännittävää ja monimuotoista. Ruotsalainen valokuvaaja Martin Isaksson



Felix Löchner/sichtkreis.com

2

Kuva on ylivalotettu puolikkaan aukon verran, jotta valkoiset alueet eivät näyttäisi harmailta.



Martin Isaksson/martisaak.se

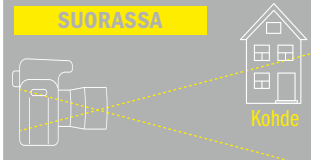
Kalansilmäobjektiivilla kuvaan saa laajan etualan. Samalla täytyy muistaa, että sivuilla olevat pystylinjat kaareutuvat voimakkaasti.

1/25 SEKUNTI | F11 |  
ISO 200 | 12 MM |

## SYY KÄYTTÄÄ PERSPEKTIIVINKORJAUS-OBJEKTIIVIA

Perspektiivinkorjausobjektiivi korjaa kaatuvat ja käyristyvät linjat. Käytännössä kameran linssiä käännetään suhteessa kameran kennon. Säättämällä linssiä joko ylös, alas tai sivuille säädetään perspektiiviä, jolloin linjat eivät kaadu toisiaan kohti. Siitä on etua arkkitehtuurikuvauksessa, koska silloin kuvattujen rakennusten perspektiivit näyttävät luonnollisilta.

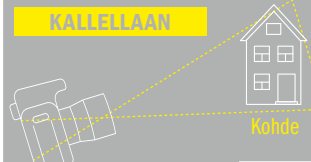
### SUORASSA



Perspektiivi on ollen, mutta talosta näkyy vain puolet.



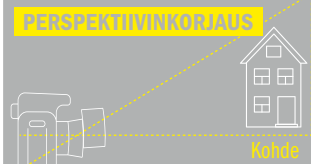
### KALLELLEEN



Rakennus näkyy kokonaan mutta on vinossa.



### PERSPEKTIIVINKORJAUS



Perspektiivinkorjausobjektiivi korjaa kaatuvat linjat.





asetti kameraansa 8 millimetrin Samyang 8 -kalansilmäobjektiivin. Sillä hän kuvasi Rådhusetin metroaseman Tukholmassa. Punainen kivi antaa kuvaan uhkaavan vaikutelman. Martin oli tottunut kulkemaan liukuportaita ylös ja alas. Silti hän ymmärsi asetelman draamaattisuuden vasta, kun hän näki sen kalansilmäobjektiivin lävitse. Martin käytti kuvaamiseen Canon EOS 7D -kameraa. Käytännössä kuvakulma vastasi siis kinokoon 12 mm:ä. Koska Martin työskenteli kalansilmäobjektiivilla eikä perspektiivinkorjausobjektiivilla, hänen täytyi sommitella liukuportaat kuva-alan keskelle. Sivuilla ei kuitenkaan

ollut pystylinjoja, joiden kaareutumista olisi tarvinnut välittää. Näin kuvaan ei syntynyt kaatuvia linjoja.

Jos sinulla ei ole helppoa pääsyä kiviseinäisiin metrotunneleihin, kokeile kuvata monessa tasossa kulkevia liukuportaita. Ne tarjoavat paljon mahdollisuuksia yksisävyisiin graafisiin kuviin.

**3** Sisätiloissa otettujen kuvien ei tarvitse olla jähmeitä ja vain paikallaan pysyviä. Amerikkalaisen valokuvaaja Tristan O' Tierneyn kuva Montrealin metrosta on tästä hyvä esimerkki. Tristan on erikoistunut ottamaan kuvia pitkällä valo-

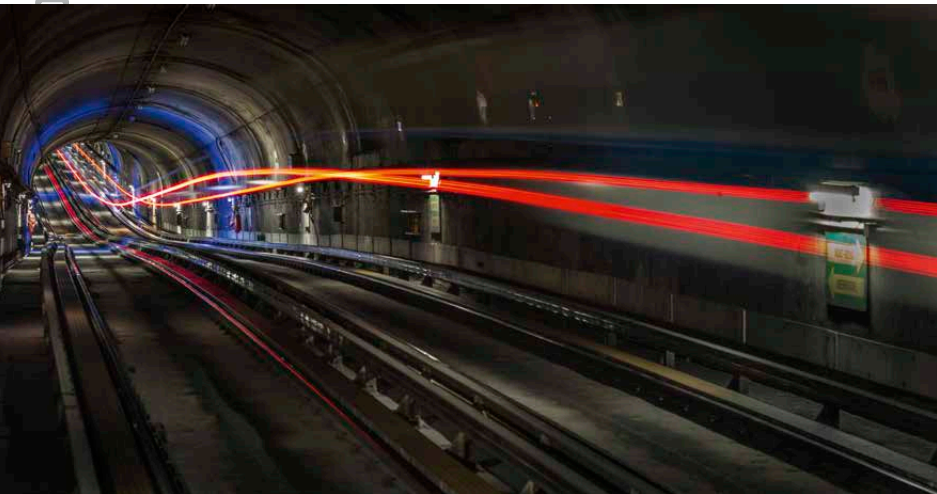
tusajoilla. Silloin kuva-alan poikki kulkevat valot muodostavat viivoja kuvaan. Kuvatessaan metrotunnelissa hän käyttää teleobjektiivia, jalustaa ja vähintään 30 sekunnin valotusaikaa. Niin pitkällä valotusajalla ohikulkevasta junasta jää kuvaan näkyviin ainoastaan valokuovat.

**4** Vaikka suurimman osan ajasta on pimeää, täytyy muistaa pitää silmällä myös luonnonvaloa. Vuosien kuluessa vanhoihin rakennuksiin muodostuu ajan patinaa. Venäläinen valokuvaaja Evgeniya Yesipov on kuvannut vanhoja sairaaloita Venäjällä. Hän ei käytä kuvissaan keinovaloa ja sillä tavalla hän saa kuviinsa vanhojen rakennusten runollisen tunnelman. Talvipäivän vähäisessä valossa hän on vanginnut laajoista ikkunoista sisään tuluvan valon Siperiassa sijaitsevan Irkutskin sairaalassa. Saadakseen kuvaan mahdollisimman neutraalin valotuksen Evgeniya mittasi sen lattiasta. Kuvan hän otti käsivaralta.

**5** Usein erikoisten kuvakulmien kokeileminen sisätiloissa todella maksaa vaivan. Hollantilainen valokuvaaja Chantal de Bruijne etsiytyi kotikaupunkinsa Bredan raatihuoneeseen. Siellä hän iski silmänsä kauniisiin ja pitkiin kierreportaisiin. Chantal pohti, mistä kulmasta hänen kannattaisi kuvata rappusia. Lopulta hän päätyi laskeutumaan makuulle lattialle portaiden alapäähän ja suuntaamaan kameransa suoraan ylöspäin. Hän käytti kuvatessaan 24 mm:n polttoväliä. Kuvan keskiössä on portaiden kotilomainen spiraali.

**4** Kirkot ovat erinomainen paikka valokuvaajalle, joka etsii suuria rakennuksia ja henkeäsalpavaa vanhaa arkkitehtuuria. Pohjoismaalaiset goottilaistyylliset kirkot ovat yleensä varsin yksinkertaisia ja riisuttuja verrattuna keskieurooppalaisiin sisarusiinsa. Yksinkertaisuus voi kuitenkin myös inspiroida. Niin kävi brittiläisvalokuvaaja Paul Kilgourille. Hän kuvasi kööpenhaminalaista Grundtvigin kirkkoa, jossa on 49 metrin korkuinen sivukäytävä. Paul otti kuvan käsivaralta ja käytti 24 mm:n polttoväliä. Hän sommitteli kuvan pystyyn luodakseen paremmin vaikutelman kirkon valtavasta koosta. Kuvankäsittelyvaiheessa hän rajasi kuvaa hiukan reunojen osalta.

3



Kameran etäisyys junasta oli vain 25 senttimetriä. Tämä vaatii tukevaa jalustaa, jottei kamera heilu junan kulkiessa ohi.

30 SEKUNTIA | F11 | ISO 100 | 90 MM |

Tristan O'Tierney/otierney.net



Kuvaa alivalotettiin 2/3 aukkoa, jotta ikkunasta sisään virtaava vino valo saatiin näkyviin.

1/60 SEKUNTI | F5,6 | ISO 800 | 28 MM |

Evgeniya Yesipov

4

Chantal de Bruijne

Paul Kilgour/500px.com/paukilgour

LISÄÄ VERKOSSA

INSPIRAATIOTA HYLÄTTYJEN PAIKKOJEN KUVAAMISEEN OSOITTEESSA DIGI-KUVA.FI/ETUNURKKA







5

Kuva on otettu kierreportaiden alapäästä. Valkotasapainoksi on valittu päivänvalo vastaava eli noin 5600 kelvinastetta. Näin hehkulamput ovat saaneet lämpimän oranssin sävyn.

1/30 SEKUNTI | F5,6 |  
ISO 400 | 24 MM |



*16 mm:n polttovälillä ei aps-c-kennoilla ole vääristymiä. Kuvakulma kuitenkin vastaa 1,5-kertaa pidempää polttoväliä kuin kinokoossa.*

1/60 SEKUNTI | F4 |  
ISO 400 | 24 MM

## VINKKEJÄ KUVAUSPAIKOISTA

### KIRJASTOT

Värikkäitä kirjanselkämäyksiä ja uneliaista tunnelmaa. Hyviä kohteita ovat esimerkiksi Helsingin yliopiston uusi Kaisa-kirjasto ja vanha Seinäjoen kaupunginkirjasto.

### METRO- JA RAUTATIEASEMAT

Helsinkiin on vastikään avautunut kehäradan varrelle uusia asemia. Länsimetron valmistuttua futuristisia asemia tulee lisää myös Espooseen.

### KAUPUNGIN TALOT JA KULTTUURITALOT

Rovaniemen Arktikum tarjoaa kuvaajalle upeita tiloja myös kaamoksen keskellä. Kaupungista löytyy myös komea Alvar Aallon suunnittelema kaupungintalo.

### MUSEOT

Nykytaiteen museo Kiasma on itsessään taideteos. Joensuun punatiillisessä kaupunginmuseossa voi aistia vanhan lyseon tunnelmaa.

### ELOKUVATEATTERIT JA TEATTERIT

Teatterisalit ilman ihmisiä ovat yleensä jylhiä paikkoja. Esimerkkinä mainittakoon Kansallisteatterin iso näyttämö. Kuvaamiseen tarvitsee yleensä luvan.