

KIRJELAATIKKO

Mikä kuvalle nimeksi?

? HENRI TURUNEN:

Kuulisin mielelläni kuvien nimivalinnasta jotain muutakin kuin sen, että sikaa esittävän kuvan nimeksi tulee "Possu". Onko teille toimituksessa tullut mieleen jotain ihan puhtaalta pöydältä ajateltua tästä aiheesta? Millaisia nimiä voisi käyttää esimerkiksi luontokuviiin tai maisemiin?

! VASTAUS:

Helpointa on antaa kuvalle raikas ja kuvaava nimi. Jos kuitenkin katsojan ajatusta halutaan johdatella tiettyyn suuntaan, on mielikuvituksellisempi tai tunnelmoivampi nimi paikallaan. Siihen tarvitaan enemmän oikean aivopuoliskon panosta. Nimeksi sopii vaikka ajatus, jonka kuva herättää sinussa tai jossain muussa. Se voi olla lainaus kirjasta, tunne tai miellelyhtymä. Käytä aikaa ja kirjoita ylös kaikki mieleesi tulevat nimet. Anna niiden hautua ainakin yhden päivän ajan. Palaa niihin sitten ja valitse niistä paras.

Vältä sellaisia nimiä, jotka käyvät heti ilmi kuvasta ja ovat itsestään-selviä.

Vasen aivopuolisko tulkitsee käsityksiä analyttisesti ja tosiasioihin pitäytyen.

Esim. lumimaa kuvaava valokuva voidaan nimetä eri tavoin siitä riippuen, kumpaa aivopuoliskoa käytetään.

Pidä itsellesi aivoriihi tai ajattele alitajuntaa kiihottavia elokuvia tai kirjoja.

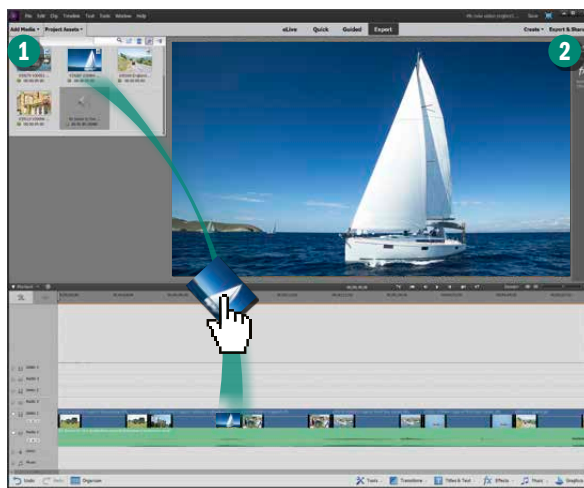
Luovuus kukkii oikeassa aivopuoliskossa. Opettele antamaan sille tilaa.

Miten tehdään diaesityksiä?

1 Kohdassa **Add Media** tuot ohjelmaan diaesitykseen tarvittavat kuvat ja musiikin.

2 Kohdassa **Export and Share** voit tehdä esityksen VGA-, HD-, Full HD- tai 4K-muodossa.

Kuvat ja musiikki vedetään *Premiere Elements*issä video- ja ääniraidoille. Voit säätää äänen tasoa ja sitä, kuinka kauan kutakin tiettyä kuvaa näytetään.



? PERTTU ASIKAINEN:

Päivitin *Photoshopin* ja *Premiere Elements 14:n*. No nyt näyttää siltä, että *Photoshop Elements 14:n* diaesityksissä on vain kiinteitä malleja, eikä kunkin kuvan näyttämisen kestoa voi enää määrittää eikä tekstiä voi lisätä. Vai enkö vain osaa?

! VASTAUS:

Kyllä, *Photoshop Elements 14:n* diaesitystoiminto on entistä helpompi, mutta samalla se on menettänyt melkein kaikki säätömahdollisuudet. Jos niitä halutaan käyttää, on esitys tehtävä *Premiere Elements 14:llä*. Sillä kuvat ja teksti voidaan sijoitella täsmälleen kuten halutaan.

Raakakuvan tallentaminen

? VALTTERI HALMETOJA:

Miten raakakuvia käsitellään Elementsissä. Voin kyllä avata ja käsitellä niitä, mutta miten voin tallentaa ne raakakuviksi tai jpg-kuviksi?

! VASTAUS:

Kuva tallennetaan vain, jos halutaan jpg-kuvia. Kun kuva on auki raakamuuntimessa, napsautat Open Image ja tallennat sen Elementsiin. Kun muokkaat raakatiedostoa, yhdistetään muokkaukset tähän tiedostoon ja tallennetaan erilliseen xmp-tiedostoon. Raakatiedosto ei muutu eikä sitä siksi tallenneta. Tätä kutsutaan häviöttömäksi (non-destructive) kuvankäsittelyksi.

Tarvitaanko alipäästösuodinta?

? PAULI VIITALA:

En saa omin päin selvää, mitä eroa on alipäästösuotimella ja anti-aliassuotimella. Olisi myös mukava tietää, mitä virkaa näillä suotimilla on käytännössä. Joissakin kameroissa niitä käytetään, toiset näkyvät tulevan toimeen aivan hyvin ilmankin.

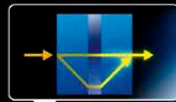
! VASTAUS:

Alipäästö- (low pass) ja anti-aliassuodin ovat sama asia. Niiden on määrä estää moiré-ilmio, joka näkyy häiritsevinä kuviolina ja niiden värvääristyminä. Moiréa esiintyy, kun kaksi kuviota vaikuttaa yhtä aikaa. Alipäästösuodin vähentää moiréa pehmentämällä kuvaa hieman. Sen välttämiseksi voidaan pehennystoiminto ottaa joissakin kameroissa pois päältä, tai niissä ei ole alipäästösuodinta lainkaan. Canon EOS 5DS:ssä ja 5DS R:ssä on alipäästösuodin, mutta 5DS R:ssä se on suodin, joka poistaa pehennöksen. Esimerkiksi Nikon D810:ssä ei ole suodinta. Olemme testanneet kameroita, joissa pehennöksen saa pois päältä, ja paras yksityiskohtien toisto on saatu ilman pehennystä.

NÄIN ALIPÄÄSTÖSUODIN TOIMII

Sony Cyber-shot RX1R II on ensimmäinen kamera, jossa on optisesti säädettävä alipäästösuodin, jonka saa myös kokonaan pois päältä. Suotimen salaisuus on siinä, että suotimen keskiosa on nestekide, jonka ominaisuuksia voidaan muuttaa sähköisesti. RX1R II on kuitenkin niin uusi, että emme ole vielä testanneet sitä.

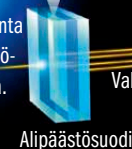
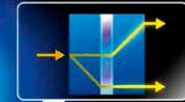
Alipäästösuodin pois päältä.
Valo keskitetään teräväksi.



Valo

Kuvakenno

Alipäästösuodin päällä.
Valo hajoo ja pehmentää kuvaa.



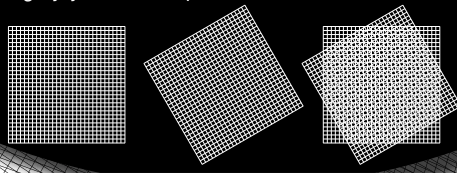
Valo

Kuvakenno

Alipäästösuotimessa on kolme kerrosta. Se sijaitsee aivan kuvakennon edessä.

NÄIN MOIRÉ SYNTYY

Moiré syntyy, kun päällekkäin on kaksi kuviota. Kysymyksessä voivat olla esimerkiksi tiilimuuri tai kangas ja ja kuvakennon pikselikuvio.



Moiré näkyy selvästi, koska kuvio on vinossa kuvakennon nähden. Moiréa voi kuitenkin olla hyvin vaikeata nähdä digitaalisessa valokuvassa. Uusien kameroiden suuri resoluutio merkitsee nimittäin samalla, että moiréa esiintyy vain hyvin pienissä pintarakenteissa, jos sitä lainkaan esiintyy.

Parasta lento- näytökseen?

? ROOPE LUOTONEN:

Pitäisi ostaa uusi objektiivi Nikon D7000:een. Kuvaan vähän kaikkea, mutta varsinkin toimintakuvaa ja lentämistä. Olen katsellut uutta Nikon 18–300-millistä. Lisäksi Nikon 35 mm F1,8 voisi olla hyvä yleisobjektiivi. Oletteko kokeilleet näitä objektiiveja ja mitä mieltä olette niistä?

! VASTAUS:

Nikon 18–300 mm on optisesti aivan riittävän teräväpiirtoinen useimpiin tarkoituksiin. Se voi olla hyvä valinta lentokuvaukseen, koska sillä on myös todella laaja polttovälialue ja se tarkentuu nopeasti toimintakuvauksessa. D7000 on APS-C-kamera, joten polttovälikerroimen vuoksi se vastaa 27–450 mm:ä. 35 mm F1,8 ei mielestämme ole yleisobjektiivi vaan erikoisobjektiivi, josta on hyötyä, jos suurelle valovoimalle on käyttöä. Kun polttovälikerroin on 1,5, se vastaa kinokoon polttoväliä 50 mm. Kiinteäpolttovälinen objektiivi ei ole yhtä monipuolinen kuin zoomobjektiivi.

Nikon AF-S DX Nikkor 18-300 mm F3,5-5,6G ED VR sopii hyvin D7000:een. Se maksaa noin 880 euroa.



27 mm

450 mm



Olemme kuvanneet ilmailunäytöstä Nikon AF-S 18–300:lla. Polttovälialue mahdollistaa kaksi hyvin erilaista kuvatyyppejä.

Useampi ohjelma?

? JAAKKO SIPOLA:

Olen käyttänyt Photoshop Elementsiä vuosikaudet, viimeinen ostamani versio on Elements 12. Haluaisin edistyä muun muassa raakamuunnoksen suhteen, joten nyt olisi ehdotuksille käyttöä. Olen katsellut Lightroomia osittain lehtenne kurssien ansiosta. Voiko muuten Elementsiä ja Lightroomia käyttää yhtä aikaa?

! VASTAUS:

Molempia ohjelmia voi hyvin käyttää yhtä aikaa ja jopa asettaa Lightroom avaamaan Elements ulkoisena ohjelmana, kun tarvitaan edistyksellistä kuvankäsittelyä, esimerkiksi tasoja. Lightroomista on tullut hyvin suosittu ohjelma. Sen työnkulku eroaa suuresti Elementsistä ja Photoshopista. Alkuperäinen kuvatiedosto tallennetaan Lightroomissa koskemattomana, ja samalla tallennetaan tieto siitä, miten kuvaa on käsitelty. Kun kuvaa halutaan käyttää, se on vietävä ulos ja Elementsiin. Voit katsoa Etunurkan videoista, miten homma toimii, ennen kuin hankit Lightroomin.

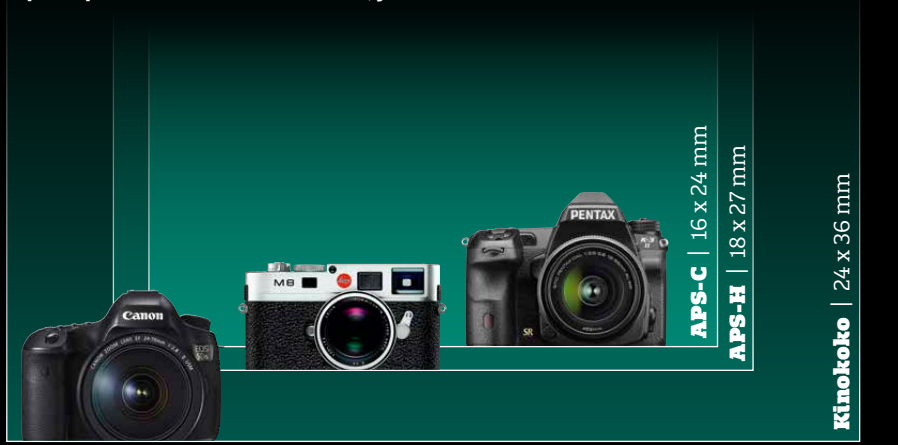
Mitä APS-C tarkoittaa?

? NIKO TILLI:

Monissa kameroissa on APS-C-kuvakenno. Aikanaan muuten oli muitakin kokoja, esimerkiksi APS-H-kennoja. Mitä tarkoittaa APS, mitä tarkoittaa APS-C ja mitä tarkoittaa APS-H, kiitos. Ja millaisiin hommiin ne sopivat parhaiten?

! VASTAUS:

APS on lyhenne sanoista Advanced Photo System. Tämä muunneltava filmikoko tuli markkinoille vuonna 1996. Kamerasta voitiin valita 17 x 25 mm:n APS-C, 17 x 30 mm:n APS-H ja 10 x 30 mm:n APS-P. C tuli sanasta Classic, H sanasta High Definition ja P sanasta Panorama. Kun digijärkkäreitä alettiin valmistaa parin vuoden päästä, ei täyden kinokoon kuvakennoja vielä pystytty tekemään. Siksi kuvakennoja tehtiin APS-C- ja APS-H-kokoihin. APS-C-koko elää yhä edelleen, koska se on hyvä, pieni ja suosittu. APS-H on nyt jokseenkin kadonnut, ja sen tilalla on kinokoko 24 x 36 mm.



Mikä on tärkeää ja- lustan valinnassa?

KYSY LISÄÄ

OSOITTEESSA
DIGI-KUVA.FI

? OTTO:
Omat maise-
makuvat ovat
muuten hyviä,
mutta taivas on
usein aika
tylsän näköi-
nen, koska en
pysty valikoi-
maan kuvausai-
koja. Voiko Ele-
mentsissä
tehdä jotain
taivaalle?

! VASTAUS:
Parasta on, jos
kuva otetaan,
kun taivas on
dramaattisim-
millaan, mutta
olemme käsi-
telleet asiaa, ja
kotisivun Etu-
nurkasta löytyy
video, josta on
asiaan apua.

**JALUSTAN
PÄÄ.** Päitä on
kolmea tyyppiä. Kuulapää
on pienin ja so-
pii matkoille
ja vaelluksille.
Kinopää sopii
hyvin videoon,
mutta ei juuri
muuhun. Kol-
misuuntainen
jalustan pää
sopii kaikkeen
työhön.

KINOPÄÄ

KOLMISUUNTAI- NEN PÄÄ

KESKISALKO Joi-
denkin jalustojen kes-
kisalko voidaan kääntää
ylösalaisin. Siitä
on hyötyä makro- ja
kopiokuvauksessa.

JALKOJEN OSAT

Jalustan jaloissa
on 2–6 osaa, jo-
ten ne taivutetaan
kokoon. Moni-
osaisten jalko-
jen etu on se, että
jalusta on koot-
tuna pienempi.
Vähempien jalan
osien etu on puo-
lestaan se, että
jalusta on nopea
koota. Myös-
kin jalustan huo-
jumisriski on
pienempi.

KUGLEHOVED

? EEVA HYVÄRINEN:

Haluun hyvän jalustan, ja edessä on valinnan
vaikeus. Haluaisin tietää, mitä ominaisuuksia
ja toimintoja siinä pitäisi olla, jotta rahoille
tulisi vastinetta. Pyydän siis teiltä apua par-
haan mahdollisen jalustan valitsemiseen.

! VASTAUS:

Jalusta valitaan sen mukaan, mihin sitä käytetään. Mieti, miten suuri ja raskas se saa olla, ja kuvataanko valokuvia vai videota. Lisäksi kannattaa kiinnittää huomiota siihen, että se on riittävän vankka kantamaan kameran ja suurimman objektiivin. Vielä kannattaa tarkistaa suurin työskentelykorkeus.

KANTAVUUS Valmistajat ilmoittavat, miten raskaan kaluston jalusta ja sen pää kestävät ja pitävät vakaana. Siis kameran ja objektiivin painon. Luvut voivat olla optimistisia, joten viisikiloiselle kalustolle kannattaa valita jalusta, jonka ilmoitetaan kantavan ainakin seitsemän kiloa.

MATERIAALIT

Useimmat jalustat ovat alumiinia. Jotkut on tehty hiilikuidusta, joka on yhtä vankka materiaali, mutta keveämpi ja mukavampi kuljettaa pakkasella. Hiilikuitu on myös kalliimpaa.

KOUKKU KESKISALON

ALLA Jos sellainen on, voidaan jotain raskasta, esimerkiksi kameralaukku, ripustaa siihen tukevoittamaan jalustaa.

LUKITUS Jalat lukitaan joko kiristys-
holkkien kiertolukituksella tai pikalu-
kituksella. Pikalukitus on nopeampi
käyttää, mutta se kuluu ja sitä on ki-
ristettävä. Kiertolukitus ei löysty. Ajan
myötä sitä on vain kiristettävä lisää.

KIERTOLUKITUS

PICALUKITUS