

HOUKUTTELE ESIIN VAUHTI

Kesä merkitsee loistavia valaistusoloja ja paljon **mukavia hyvän sään kuvaushommia.**

Muutakin voi silti kuvata kuin seesteistä luontoa ja vihreitä lehtiä. Lämpö ja aurinko ampuvat vauhtiin myös ärjyvät moottorit maan kaikilla moottorikilparadoilla, joilla riittää tarjontaa tänäkin vuonna.

Moottoriurheilu kehittyy rajusti kaikissa Pohjoismaissa. Se on jo pelkän urheilunkin kannalta hyvä asia – mutta myös hyvä valokuvausutinen. Moottoriurheilua on tarjolla suurimman osan vuotta ja lähes asuinpaikasta riippumatta. Yhteistä niille on, että jokainen kilpailu on uusi, vauhdikas haaste jokaiselle, jolla kamera vain kädessä pysyy. Hyvän kuvan saaminen ei ole aina helppoa. Perinteisellä panoroinnilla eli kameralla kohteen liikettä seuraten syntyy kuva, jossa on sekä jännitettä että hyvä sommittelu, eikä vaihdin hurmaakaan kuvasta puutu. Voit myös yrittää kuvata hehkuvia jarrulevyjä. Siitä syntyy erinomainen vaikutelma, kun autot paahtavat ohi parisataa lasissa. Panoroointia on kuitenkin vaikea oppia hallitsemaan hyvin. Jopa ammattilainen joutuu hyväksymään panoroinnissa jonkinmoisen hukkaprosentin. Terävien kuvien saamiseen tällä tavoin vaaditaan nimittäin varsin paljon harjoitusta, koska

kameran liikkeen pitää vastata auton liikettä ja kuvaajan etäisyyttä radalla kiitävään autoon.

Sopeudu vauhtiin

Parasta jälkeä syntyy, kun panorointi sovitetaan paikkaan ja auton nopeuteen. Valotusajan esivalinnasta on apua, koska silloin voidaan keskittyä pelkästään valotusaikaan. Panoroinnin oppii parhaiten ottamalla valotusajaksi aluksi esim. 1/100 tai 1/150 sekuntia. Vauhdin vaikutelma ei silloin ole niin selvä kuin kuvassa oikealla, mutta onnistumisprosentti kasvaa. Kokemuksen karttuessa voidaan vähitellen kokeilla 1/40 sekunnilla tai pidemmällä. Valmistaudu yrittämään monen monituista kertaa, ennen kuin auto on kuvassa terävä ja tausta kauniin pehmeä.

Panoroidessa kannattaa käyttää jatkuvaa tarkennusta ja harvoja tarkennuspisteitä. Näin kamera tarkentaa oikein, vaikka etäisyys autoihin vaihtelee. Valitse suunnilleen sivupeilin kohdalla oleva tarkennuspiste ja jätä auton eteen hiukan ilmaa. Sarjakuvauksella syntyy helpommin teräviä kuvia, joissa on vahva liikkeen tuntu, kuin jos kilpailua kuvataan yksi otos kerrallaan. Panoroitaessa pitkällä valotusajalla kannattaa sarjakuvauksella kuvata niin monta kuvaa sekunnissa kuin kamerasta lähtee – ja mielellään yli viisi kuvaa sekunnissa. Ellei kamera siihen pysty, voidaan onnistumisprosenttia jälleen parantaa lyhentämällä valotusaikaa. Myös sijoittuminen ratkaisee paljon. Katsoja ei tiedä auton nopeutta, ja siinä tulevat radan kaarteet avuksi. Niissä autojen nopeus hidastuu, ja panorointi onnistuu paremmin. ■



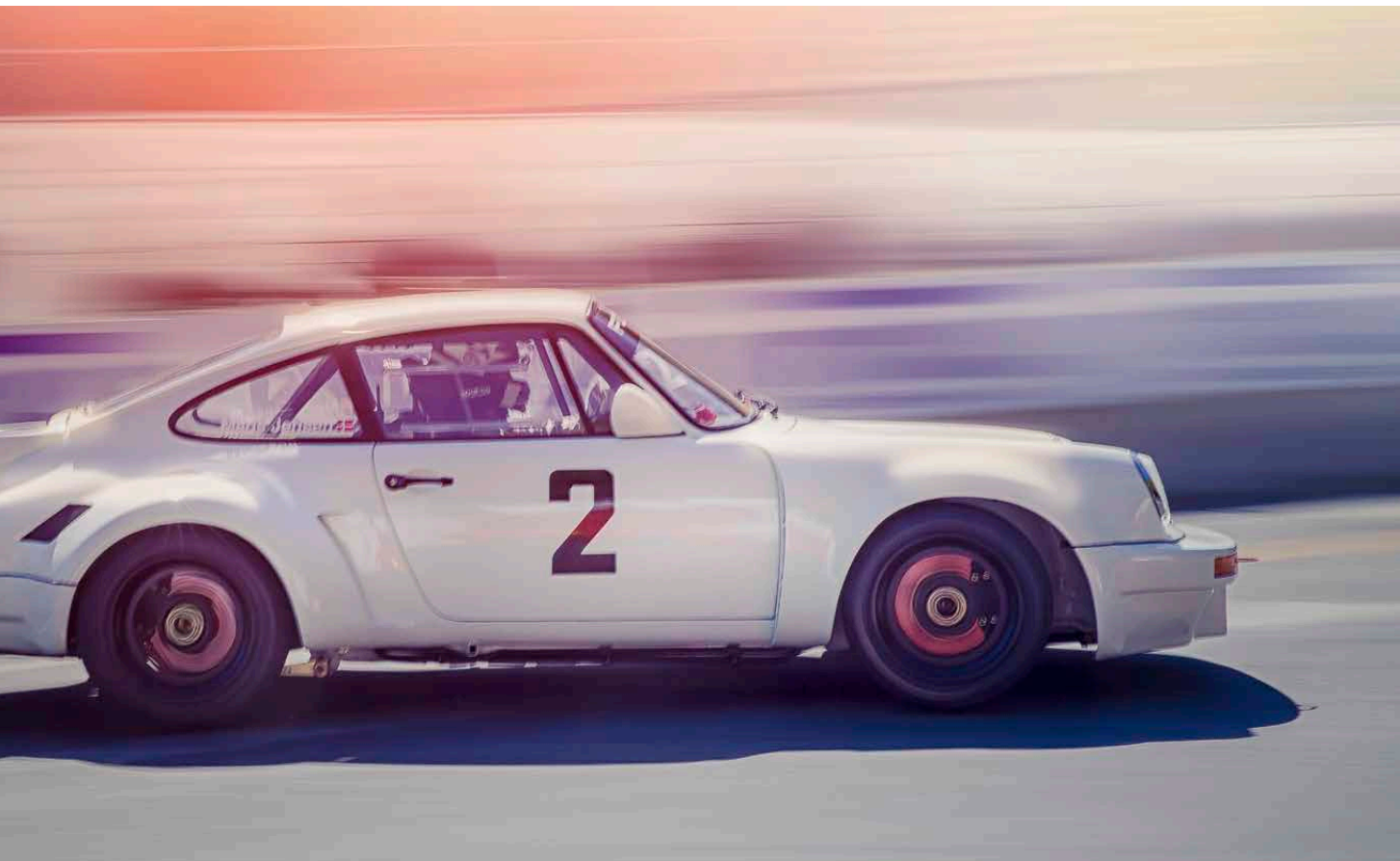
🏁 KUVAUSVINKKEJÄ 🏁



NÄIDEN VALOKUVIEN TAKANA ON MOOTTORIURHEILUKUVAAJA THOMAS NORSTED. HÄN ON KUVANNUT MOTTORIURHEILUA 15 VUOTTA JA ANTAA TÄSSÄ MUUTAMIA VINKKEJÄ, JOILLA SINÄKIN ONNISTUT RADAN REUNALLA:

JÄNNITETTÄ KUVIIN

PITKILLÄ, 1/15 TAI 1/30 SEKUNNIN VALOTUSAJOILLA, SAAT KUVIISI PARHAAN VAUHDIN VAIKUTELMAN. NIILLÄ ON KUITENKIN VAIKEATA SAADA TERÄVIÄ KUVIA, JA ONNISTUMISPROSENTTI ON PIENI. PITKÄÄ VALOTUSAIKAA VASTAA VÄISTÄMÄTTÄ MELKO PIENI AUKKO – TÄSSÄ KÄYTIN AUKKOA F22, JOTTA SAIN VAUHDIN NÄKYMÄÄN.



YLLÄ ON YKSI THOMAS NORSTEDIN PANOROIMA VAUHDIKAS VALOKUVA VUODELTA 2015. THOMAS PÄÄSI ONNEKSEEN SEISOMAAN LÄHELLE RATAA JA PYSTYI KÄYTTÄMÄÄN SIINÄ PITKÄÄ VALOTUSAIKAA SAADAKSEEN KUVAAN VAUHDIN TUNTUA.

1/25 SEKUNTI | F22 | ISO 50 | 63 MM

FORMULA YKKÖSTEN KILPAILUT TAPAHTUVAT LÄHINNÄ POHJOISMAIDEN ULKOPUOLELLA, MUTTA SEKÄ TANSKASSA ETTÄ NORJASSA ON SILLOIN TÄLLÖIN TILAISUUS SEURATA TÄTÄ HURJAA LAJIA. TANSKASSA SE TAPAHTUU AARHUSIN CLASSIC RACESSA 27.-29. TOUKOKUUTA, MUTTA JOTAIN TAPAHTUU NORJASSAKIN, TAPAHTUMAPAIKKANA YLEENSÄ RUDSKOGEN MOTORSENTER 90 KM:N PÄÄSSÄ OSLOSTA.

1/400 SEKUNTI | F2,8 | ISO 100 | 200 MM



EROON AIDOISTA

MOOTTORIURHEILU VOI OLLA VAARALLISTA, JA SIKSI AITOJA ON PALJON. AIDAT VALOKUVISSA OVAT KUITENKIN MOOTTORIURHEILUKUVAAJAN PAINAJAINEN. SEN VOI VÄLTÄÄ HAKEUTUMALLA KORKEILLE PAIKOILLE TAI KOROKKEILLE – TAI ETSIMÄLLÄ AIDASTA KAMERAN MENTÄVÄN RAON.

VAIN VÄHÄN MUOKKAUSTA

USEIMPIA NÄITÄ KUVISTA ON JÄLKIKÄSITELTY VAIN KEVYESTI. SILLOIN KUN THOMAS NORSTED MUOKKAA KUVIAAN, HÄN TYYTYYY YLEENSÄ LÄHINNÄ SÄÄTÄMÄÄN VALO- JA VARJOKOHTIA. JOSKUS HÄN SÄÄTÄÄ MYÖS KONTRASTIA KOROSTAAKSEEN KUVIEN TIETTYJÄ YKSITYISKOHTIA.

RATA-SM2016

1 RATA-SM1

BOTNIARING, KURIKKA

14.-15.5. 2016

Suomen pisin ja nopeavauhtisin rata. Siellä järjestetään myös mm. Historic Race Botniaring 2.-3.7. 2016 ja Porsche GT3 Cup Challenge 15.-17.7. 2016.

2 RATA-SM2

KEMORA, VETELI

11.-12.6. 2016

Vuonna 1983 rakennetun radan pinnoite uusittiin 2005 ja se on erittäin hyvässä kunnossa. Radalla on myös varikkokatsomo. Myös Historic Race Kemora 2.-3.7. 2016.

3 RATA-SM3

AUTO24RING, PÄRNU, VIRO

2.-3.7. 2016

Auto24ring on Viron ainoa jatkuvasti muulta liikenteeltä suljettu moottorirata. Kuvausideoita voi sielläkin testata täysin vapaasti, sillä rataa voi kokeilla itse.

4 RATA-SM4

ALASTARO, LOIMAA

23.-24.7. 2016

Moottoriurheilukeskuksessa järjestetään myös Charter Way Rent Rata 28.5. 2016 sekä Porsche Club Festival 26.8.-27.8. 2016.

5 RATA-SM5

VAUHTIAJOT, SEINÄJOKI

6.-7.8. 2016

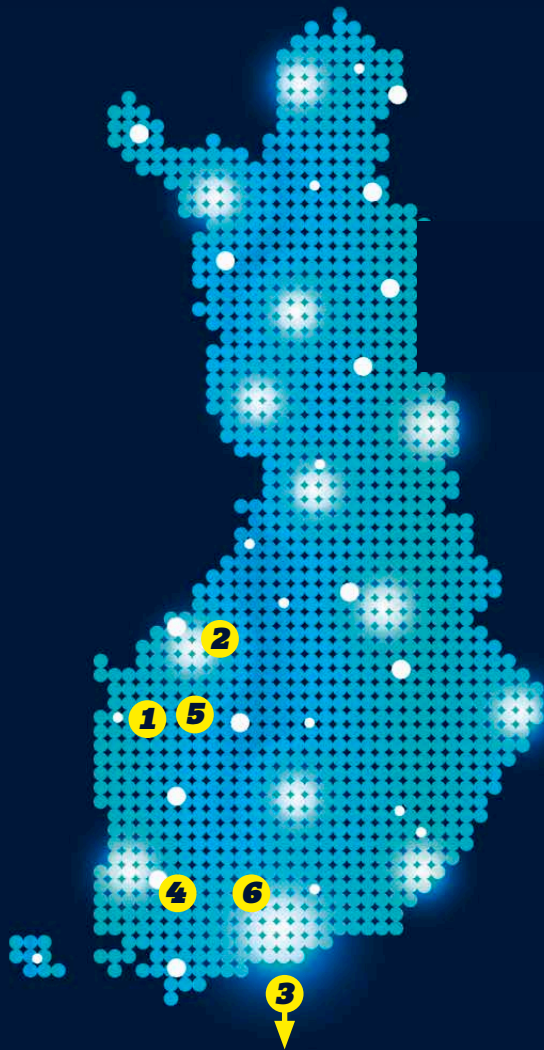
Vauhtiajoilla on Suomen ratakilpailuista pisin historia, aina vuodesta 1973. Kapernaumin katuradalta puuttuvat suurilta radoilta tutut turva-alueet, joten riskit kaluston vaurioitumiselle ovat suuremmat kuin muualla.

6 RATA-SM6

AHVENISTO, HÄMEENLINNA

10.-11.9. 2016

Vuonna 1967 valmistunut Ahveniston rata on merkittävin osa lähes jokaisen suomalaisen moottoriurheilijan ja historiaa. Siellä järjestetään myös mm. PRCF Club Racing Day 28.5. 2016 sekä Historic Grand Race 19.-21.8. 2016.

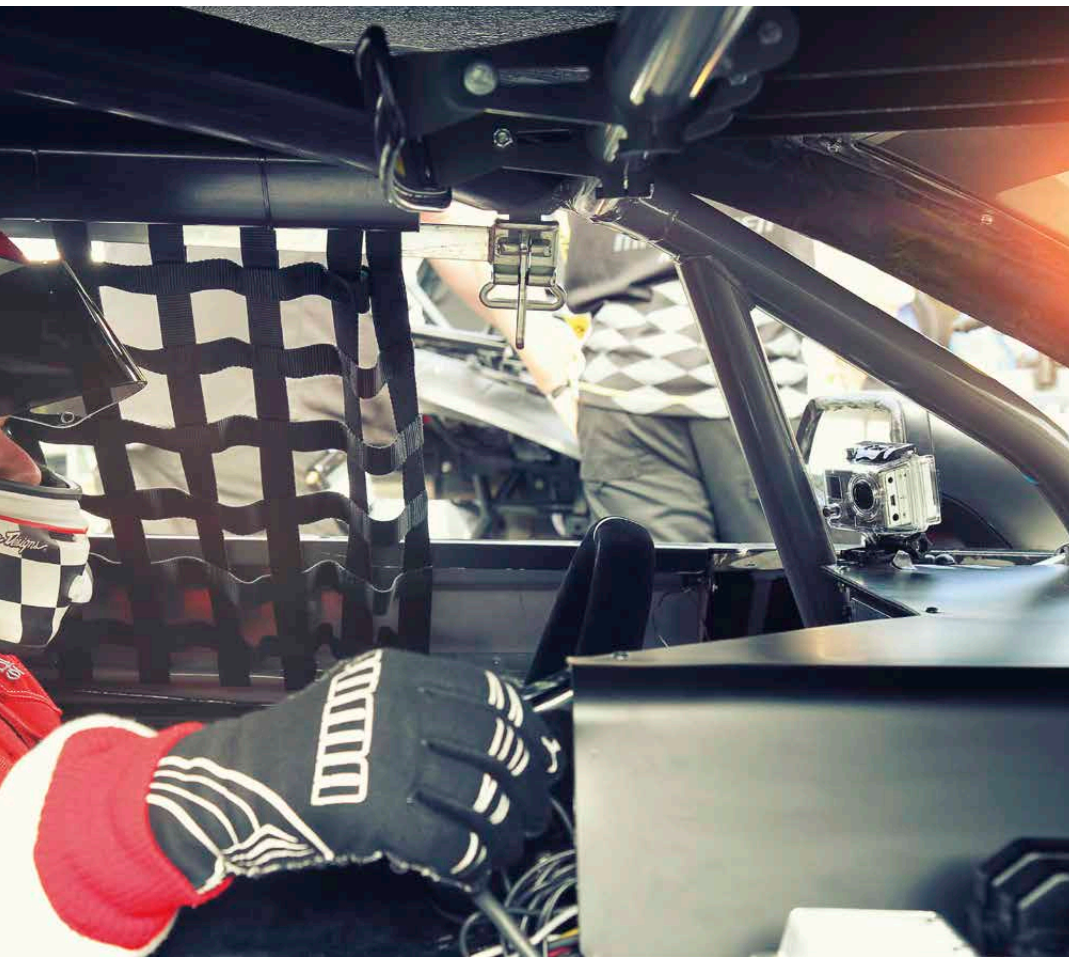


PARANNA MAHDOLLISUUKSIASI

NÄMÄ KUVAT OTETTIIN SARJAKUVAUKSELLA. ONNISTUMISMAHDOLLISUUDET PARANEVAT, KUN SARJAKUVATAAN MAHDOLLISIMMAN NOPEASTI. SE TOIMII HYVIN PITKIEK VALOTUSAIKOJEN KANSSA, KUN KUVIIN TAHDOTAAN TEHOKAS VAUHDIN TUNTU.

LYHYT VALOTUSAIKA KOVAAN VAUHTIIN

ELLEI KAMERAN SARJAKUVAUSNOPEUS RIITÄ, KANNATTAA KÄYTTÄÄ LYHYMPÄÄ VALOTUSAIKAA. KUVASTA EI TULE NIIN VAUHDIKAS EIKÄ TAUSTA PEHMENE NIIN HYVIN, MUTTA PANORINTI ONNISTUU PAREMMIN. LYHYEMPI VALOTUSAIKA ON PAIKALLAAN MYÖS SILLOIN, KUN KÄYTETTÄVISSÄ ON VAIN YKSI KUVAUSPAIKKA, JOSSA NOPEUDET OVAT SUURIA.



POHJOISMAISTEN RATOJEN SUURI ETU ON SE, ETTÄ KATSOJAT - JA VALOKUVAAJAT - PÄASEVÄT HYVIN LÄHELLE AUTOJA JA KULJETTAJIA. KULJETTAJA KESKITTYY KOKO OLEMUKSELLAAN SSKILPAILUN LÄHTÖÖN.

1/90 SEKUNTI | F4,5 | ISO 400 | 33 MM

TÄSSÄ ALOITTELIJAYSTÄVÄLLINEN KUVA. SE TOIMII VALOTUSAJASTA RIIPPUMATTA, JOTEN HYVÄN KUVAN SAA JOPA 1/500 SEKUNNIN VALOTUSAJALLA. SE ONNISTUU, KOSKA AUTO LÄHESTYY MELKEINPÄ SUORAAN. JOS AUTON SIVUA NÄKYISI ENEMMÄN, NÄENNÄINEN LIIKE PYSÄHTYISI JA RENKAAT EIVÄT PYÖRISI.

1/500 SEKUNTI | F5,6 | ISO 100 | 200 MM



JOISTAKIN AUTOISTA LEIMUAVIEN LIEKKIEN VANGITSEMINEN ON TODELLA HAASTEELLISTA. NE ANTAVAT KUVAAN OMAN TUNNELMANSA, MUTTA LIEKKEJÄ TULEE MILLOIN TULEE, JA NIIDEN VANGITSEMINEN ON AINA VAIKEAA.

1/800 SEKUNTI | F4 | ISO 200 | 200 MM



KUVAUSVÄLINEET
THOMAS NORSTED ON OTTANUT SIVUJEMME KUVAT LUOTTORUNGOLLAAN, **CANON EOS 5D MARK III:LLA.**



KUVAUSVÄLINEET
THOMAS NORSTEDIN LUOTTO-OBJEKTIIVIT OVAT CANONIN TUNNETTU **70-200 MM F2.8 IS** SEKÄ CANONIN **24-70 MM F2.8.**

