

Sett farge på oldemor

Den vanligste metoden når man skal fargelegge bilder, er å male på nyansene med Brush Tool. Her bruker vi imidlertid en smartere metode, der vi legger på fargene i hvert sitt justeringslag, og bruker masker til å bestemme, hvor de enkelte kulørene slår igjennom. Dermed kan man alltid vende tilbake til en farge og justere den. Vi maler fram fargene i hvert lag med en pensel, og du får ofte bruk for å endre penselstørrelse og hardhet. Med et smart triks blir det enklere. Hold ned Alt-tasten, og høyreklikk med musen. Beveg nå musen fram og tilbake for å endre hardheten og til sidene for å justere størrelsen. Til slutt utnytter vi en av nyhetene i Elements 14 for å fjerne det litt tåkete utseendet på de gamle bildene, nemlig Remove Haze, som øker kontrasten, uten at man risikerer utbrente høylys. Har du en eldre versjon, kan du imidlertid alltid fargelegge uten denne funksjonen. ■

PROGRAM:



Elements
(virker også i
Photoshop)

VERKTØY:



Brush Tool

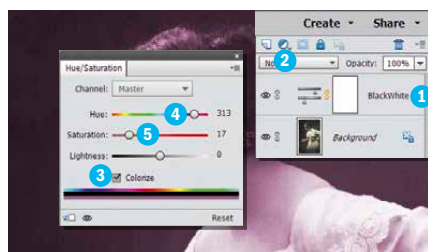


Zoom Tool

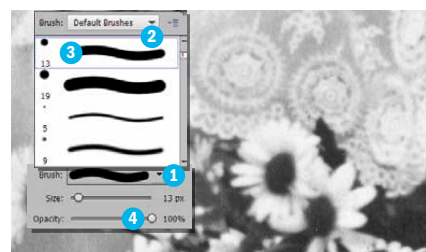
FØR



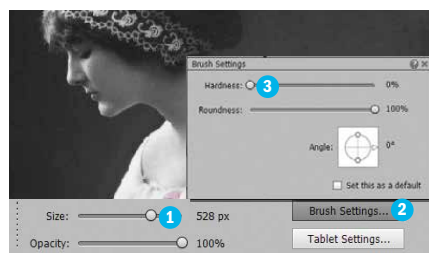
1 FÅ RENE GRÅTONER Velg fanebladet **Expert** 1, og klikk på **Open** 2 for å åpne bildet. Det har en brunlig tone, som vi begynner med å fjerne. Sørg for, at knappen **Layers** 3 er markert. Klikk på **Create new fill or adjustment layer** 4, og velg **Hue/Saturation....** Dra så skyveknappen ved **Saturation** 5 helt til venstre, slik at den står på **-100**.



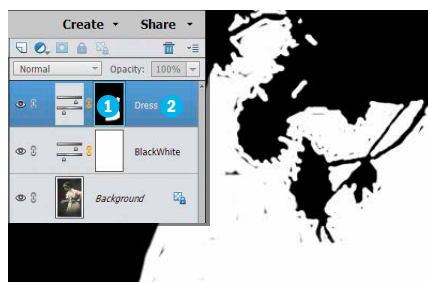
2 VELG FARGEN Siden vi må ha mange lag, er det lurt å navngi dem. Dobbeltklikk på teksten i det øverste laget 1, og kall det noe passende, f.eks. **BlackWhite**. nå skal vi fargelegge og begynner med kjolen. Klikk på **Create new fill or adjustment layer** 2, og velg **Hue/Saturation....** Markér **Colorize** 3, og flytt **Hue** 4 bort til den nyansen du vil ha. Justér eventuelt med **Saturation** 5.



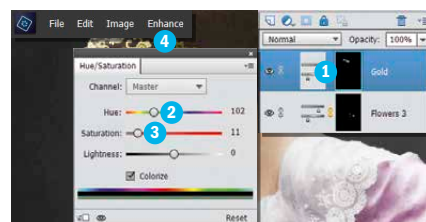
3 MAL FRAM NYANSEN Trykk Ctrl + I for å gjøre lagmasken svart, slik at justeringen ikke ses. Velg **Zoom Tool**, og zoom inn til 100% på en overgang, hvor det skal være forskjellige farger. Trykk B, og velg **Brush Tool**. Klikk ut for **Brush** 1, velg **Default Brushes** 2 og en liten, hard pensel. Her passer **Hard Round 13 pixels** 3. Sett **Opacity** 4 til 100%, trykk D, og mal så fram fargen langs kantene.



4 BRUK MYK PENSEL Mal flatene, og justér løpende størrelsen med **Size** 1. Velg en større pensel til store flater og en mindre til detaljer. Maler du for mye, trykker du X og maler bort. Trykk X igjen for å male fram fargen. Her toner kjolen ut nede, så vi må bruke en myk pensel. Velg en stor penselstørrelse, klikk på **Brush Settings...** 2, og sett **Hardness** 3 til 0. Mal fram fargen.



5 FJERN HULLENE Sjekk for dårlig dekning ved å holde ned Alt-tasten og klikke på **Layer mask** 1. nå vises områder med farge som hvitt og uten som svart. Er det dårlig dekket, maler du det bort. Klikk på masken igjen 1 med Alt-tasten nede for å se bildet normalt. Dobbeltklikk på lagteksten 2, og gi et passende navn. Her kaller vi det **Dress**.



6 ETTERJUSTER Opprett nye lag til hver av de andre fargene, som skal brukes, og bruk samme metode som i trinn 2, 3, 4 og 5 for å fargelegge. Husk å gi lagene navn. Vil du justere en farge, dobbeltklikker du på **Layer thumbnail** 1 og flytter på **Hue** 2 og **Saturation** 3. Gamle bilder er ofte litt matte, men det kan vi fjerne. Markér det øverste laget, og trykk Ctrl + Shift + Alt + E. Velg **Enhance** 4 og **Haze Removal**. Klikk på **OK**.

Fargene males på enkeltvis, og bildet vårt her består av ti lag med forskjellige farger i hvert lag.



EKSTRA PÅ NETTET SE VIDEO OM HVORDAN DU FJERNER STØV OG RIPER FRA SKANNING PÅ [DIGITAL-FOTO.NO/FORDELSSONEN](https://digital-foto.no/fordelessonen)