

Få ett bättre nyår

BARA FÖR
PRENUMERANTER
Hämta kursbilderna på
digitalfotoforalla.se

NUMMER

1

ELEMENTS 10

FÄRGER

FOTON PÅ NÄTET
WWW

När årsskiftet är överstökad är entusiastens minneskort fyllt med bilder. Här får du tips om exponeringen och hur du kan **FÅ UT DET BÄSTA UR BILDERNA I ELEMENTS**.

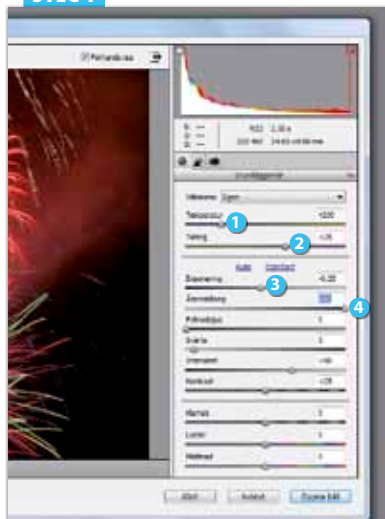
De många nyårsraketerna på himlen är en frestelse för alla fotografer, men det speciella ljuset är också krävande för kameran, och det är svårt att pricka in rätt exponering. Bilden här till höger tog vi med stativ och trådutlösare. Det krävs nämligen långa slutartider. Vi ställde in kameran på Bulb, där den exponerar så länge man håller in utlösarknappen på trådutlösaren. När vi såg att det var raketer på väg upp tryckte vi utlösarknappen i botten och släppte igen när ljuseffekten var klar. Här blev det till en slutartid på 2,5 sekunder.

Vi fotade med manuellt program och ställde in bländaren på F22 och ISO på 400. Fokus hade vi ställt in manuellt på oändligt. Det krävdes många försök innan vi fick bra bilder, och därefter kunde vi bildbehandla de bästa. Då det är stora variationer i ljuset är det viktigt att fota i råformat, som innehåller mycket mer bildinformation än jpeg. Här ser du hur du kan förbättra ljushet och färger på fyrverkeribilderna i den inbyggda råkonverteraren i Photoshop Elements.



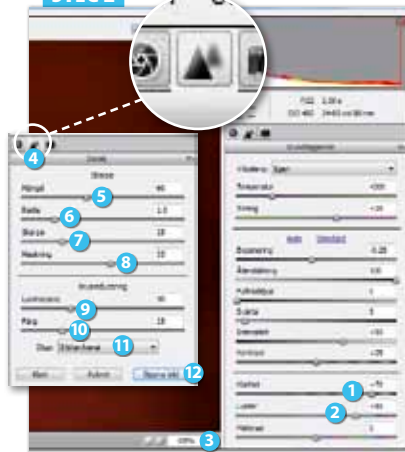
Det har blivit fler detaljer i fyrverket, och färgerna är varmare.

STEG 1



Öppna råfilen. Kamerans automatiska vitbalans har återgett bilden kallt. Vi gör den varmare genom att justera **Temperatur 1** till **4200**. Ljuset i gatlyktorna är litet för grönt, så vi sätter **Toning 2** till **+25**. För att skapa större kontrast drar vi ner **Exponering 3** till **-0,25**, och vi räddar högdagarna med **Återställning 4** på **100**.

STEG 2



Vi skapar extra tryck i bilden genom att sätta **Klarhet 1** till **+70** och förstärker färgerna genom att justera **Lyster 2** till **+50**. Välj **100% 3** för att zooma in, och klicka på fliken **Detalj 4**. Sätt **Mängd 5** till **60**, **Radie 6** till **1,0**, **Skärpa 7** till **25** och **Maskning 8** till **55**. Nu har skärpan ökat, och vi ska ta bort brus. Sätt **Luminiscens 9** till **30** och **Färg 10** till **25**. Välj **8 bitar/kanal 11** vid **Djup**, och klicka på **Öppna bild 12**.

STEG 3



Masten längst ner stör, så den tar vi bort. Välj **Zooma 1**, och zooma in masten så att bilden visas i **100% 2**. Välj **Klonstämpel 3** och klicka på pilen **4**. Välj penseln **Mjuk rund 45 pixlar**. Se till att **Justera 5** är markerad. Håll ner Alt-tangenten, och klicka strax bredvid masten **6**. Måla sedan på masten med små penseldrag. Byt provpunkt när bakgrunden ändrar sig, genom att hålla ner Alt-tangenten och klicka.