

Tvilling säkrar detaljer och ljus

Starkt solljus är tufft för kameran. Vissa områden blir helt ljusa, medan andra ligger dolda i mörker. Med **TVÅ KONVERTERINGAR AV RÅFILEN** kan du trola fram alla detaljerna i en problematisk bild.

**BARA FÖR
PRENUMERANTER**
Hämta kursbilderna på
digitalfotoforall.se

Himlen över Medelhavet har blivit mycket bättre efter optimeringen.



När solen skiner är det enorma kontraster mellan de ljusaste och mörkaste områdena i motivet. Exponerar man efter de ljusaste blir de mörka nästan svarta, och exponerar man efter de mörka kommer en ljus himmel att fräta ur. Men med råformat är möjligheterna till en perfekt bild mycket bättre. Här kan du låta kameran välja exponering och justera ljuset i bildbehandlingen efteråt.

Dubbel vitbalans

På vår bild har himlen blivit väldigt ljus och detaljfattig, medan förgrunden är mörk och trist. För att få ett bra resultat gör vi därför två råkonverteringar av

samma fil. Den ena konverteringen optimerar vi efter förgrunden utan att ens titta på hur himlen blir. Därefter gör vi en ny konvertering där vi bara koncentrerar oss på himlen och struntar i att förgrunden blir helt mörk. Sedan kan vi måla fram det bästa ur de två konverteringarna med hjälp av en mask och en pensel, så att både himmel och förgrund i den färdiga bilden blir perfekta. Ytterligare en fördel med att

sätta ihop två råkonverteringar är att man kan använda olika vitbalans i de två konverteringarna. Här väl-

jer vi att göra förgrunden litet varmare i färgerna än himlen, så att sanden i förgrunden blir finare, medan himlen får den karaktéristiskt starka medelhavsblå färgnyansen.

Metoden med att göra en dubbel råkonvertering går för övrigt bra att använda på alla bilder som har hårda kontraster. ■

VÄRT ATT VETA

Råkonverteraren i Elements, Photoshop och Lightroom stöder 410 kameramodeller, och det tillkommer hela tiden uppdateringar till de nyaste versionerna av programmen. Hämta den senaste uppdateringen via menyn Hjälp och Uppdateringar.



STEG 1



Öppna råfilen. Råkonverteraren öppnas automatiskt. I första skedet koncentrerar vi oss bara på att få förgrunden perfekt, så vi drar **Exponering** 1 ända upp till **+1,40**. Vi vill undvika att högdagarna i stenarna fräter ur helt till vitt, så vi sätter både **Högdagrar** 2 och **Vita** 3 till **-20**. Genom att hålla markören över de ljusaste områdena 4 ser vi ett siffervärde för området under markören. Så länge siffrorna vid **R, G** och **B** 5 håller sig under **255** fräter området inte ur.

STEG 2



Kontrasten är något matt, så vi sätter **Svärta** 1 till **-12**. Vi justerar också färgerna och sätter **Temperatur** 2 till **5500** och **Toning** 3 till 0. Vi ökar färgerna litet genom att sätta **Lyster** 4 till **+30**. Klicka nu på **Öppna bild** 5 för att öppna bilden i Elements. Spara bilden som en psd-fil genom att välja **Arkiv** och **Spara som....** Välj **Photoshop (*.PSD, *.PDD)** vid **Format**, och klicka på **Spara**. Stäng inte bilden; vi ska använda den senare.

STEG 3



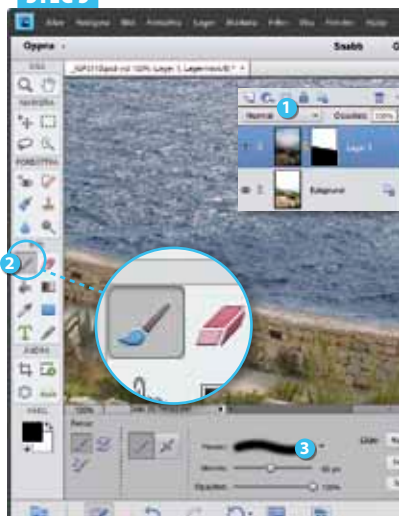
Öppna råfilen ännu en gång. Nu ska vi göra himlen så fin som möjligt utan att ta hänsyn till förgrunden. Sätt **Exponering** 1 till **-0,50**, så att det syns fler detaljer. Vi gör också de ljusa områdena mörkare genom att sätta **Högdagrar** 2 till **-40**. **Vita** 3 sätter vi till **-10** och **Svärta** 4 till 0. Vi ökar kontrasten en aning genom att sätta **Klarhet** 5 till **+20**.

STEG 4



Nu ska färgerna justeras. Sätt **Temperatur** 1 till **5050**, och låt **Toning** 2 stå på 0. Vi ökar färgerna extra mycket genom att sätta **Lyster** 3 till **+50**. Klicka på **Öppna bild** 4 för att öppna bilden i Elements, och välj modulen **Expert**. Tryck på **Ctrl + A** för att markera hela bilden och på **Ctrl + C** för att kopiera den. Stäng bilden via **Arkiv** och **Stäng**, och klicka på **Nej**. Tryck på **Ctrl + V** för att lägga in den mörka bilden i den ljusa versionen.

STEG 5



Klicka på **Lägg till lagermask** 1, och välj **Pensel** 2. Vid **Pensel** väljer du en förhållandevis liten, mjuk pensel, t.ex. **Mjuk rund 65 pixlar** 3. Tryck på **Ctrl + 1** för att zooma in till 100 procent, håll in mellanslagstangenten, och dra bilden till övergången mellan vatten och mur. Släpp mellanslagstangenten. Tryck på **D** och sedan **X** för att få svart förgrundsfärg, och måla nu försiktigt längs murkanten utan att nudda vattnet.

STEG 6



Målar du på vattnet trycker du bara på **X** och målar över området igen. Tryck återigen på **X** för att måla vidare. Flytta runt i bilden genom att hålla in mellanslagstangenten och dra med musen. När du har målat kanten ökar du penselstorleken vid **Storlek** 1 och målar resten av förgrunden. Med en liten pensel kan du måla på trädet till vänster. Välj **Lager** 2 och **Gör till ett lager**, och tryck på **Ctrl + U**. Sätt **Mättnad** 3 till **+16**. Klicka på **OK** 4.