

# Selektiv kontrast med smart knep

En rejäl omgång kontrast riskerar att fördärva både de ljusa och de mörka områdena. Men med hjälp av **TROLLSTAVEN KAN MAN LÄTT BEGRÄNSA JUSTERINGEN** till önskade tonområden.

När man ökar kontrasten sker i grova drag att bildens ljusa områden görs ännu ljusare och de mörka ännu mörkare. Justeringen ger alltid bra resultat i mellantonerna, men när man ökar mycket går det ut över de ljusa områdena, som fräter ur till vitt, och de mörka drunknar i detaljlöst svart.

Därför är det nödvändigt att begränsa den extra kontrasten till att bara slå igenom i de tonområden som har glädje av den. Uppgiften klaras med hjälp av markeringsverktyget Trollstaven. Knepet går i all sin enkelhet ut på att först välja de mörkaste och ljusaste områdena i bilden och sedan vända markeringen så att man nu har valt ut mellantonerna. Sedan skapar man ett justeringslager, så att markeringen automatiskt ändras till en mask. Nu är det lätt att öka kontrasten via blandningsläget Täcka över, och den slår bara igenom i de områden där masken är vit. Ibland är det nödvändigt att jämna ut övergångarna i masken, vilket man lätt gör med alternativet Utjäma i funktionen Förfina kant. ■



Kontrasten har ökat utan att vi har påverkat vare sig himmel eller buske.

**BARA FÖR PRENUMERANTER**  
Hämta kursbilderna på [digitalfotoforalla.se](http://digitalfotoforalla.se)

## STEG 1



Öppna bilden och klicka på **Expert** 1. Välj **Trollstav** 2, klicka på **Lägg till i markering** 3 och sätt **Tolerans** 4 till 40. Se till att **Angränsande** 5 inte är markerad och att **Kantutjämning** 6 är det. Klicka mitt i den mörka busken för att välja den. Klicka i himlen på både de ljusa och de mörka delarna tills den är helt markerad. Får du med för mycket klickar du på **Ångra** 7, minskar **Tolerans** 4 något och försöker igen.

## STEG 2



Välj **Markera** 1 och **Omvänd** för att vända markeringen från de ljusa och mörka områdena till mellantonerna. Klicka på **Skapa ny fyllning eller justeringslager** 2, och välj **Intensitet/kontrast....** Nu konverteras markeringen automatiskt till en mask. Välj blandningsläget **Täcka över** 3, och sätt **Opacitet** till 75% 4 för att öka kontrasten. Minska sedan **Kontrast** 5 till -50 för att dämpa effekten en aning.

## STEG 3



Övergångarna i masken är litet för tvära, men det justerar vi lätt. Markera masken 1, och välj **Markera** 2 och **förfina kant....** Välj **På vitt** 3 vid **Visa**. Dra upp **Utjäma** 4 ända till 100 för att jämna ut kanterna. Låt resten av reglagen stå på 0, och klicka på **OK** 5. Nu ska masken ha en sista finputsning. Tryck på **Ctrl + L** för att öppna **Nivåer**. Dra det svarta reglaget 6 vid **Utgångsnivåer** till 40 och klicka på **OK**.