



Fuska dig till ett ND-filter

När ljuset är hårt är det smart att använda ett graderat ND-filter, så att himlen blir mörkare. Har man glömt filtret **KAN MAN DOCK LÄTT EFTERLIKNA EFFEKTEN I ELEMENTS**. Det ger t.o.m. extra möjligheter.



VÄRT ATT VETA

När man använder Övertöningsverktyget har valet av blandningsläge betydelse för hur effekten påverkar bilden. Vi har valt Normal, men väljer man t.ex. Klart ljus får man en skarpt avgränsad övergång mellan förgrund och bakgrund.

Vi har nu fått en bättre färgmättning samtidigt som vattnet blivit silkeslent.

När man befinner sig under söderns sol, där ljuset vid middagstid kan vara väldigt hårt, kan det vara svårt att få fram en vacker, blå himmel i bilden om man inte använder ett graderat ND-filter. Detta filter ser nämligen till att bildens övre hälft blir mörkare, så att man får en mer fulländad exponering. Tyvärr har man kanske inte all-

tid sitt filter med sig, och då ser bilden litet platt ut med dåligt mättade färgnyanser. Den effekten kan vi dock efterlikna i Photoshop med hjälp av funktionen Övertöningskarta.

Silkeslent vatten

Här efterliknar vi också effekten från ett annat filter, nämligen ett helt van-

ligt ND-filter utan gradering. Det är praktiskt om ljuset är så starkt att man tvingas att fota med så korta slutartider att det blir omöjligt att få en silkeslena vattenyta. Med filtret tvingas slutartiden nämligen ner, då det stänger ljuset i hela bilden. Här använder vi filtret Rörelseoskärpa för att slöja vattnet i vissa delar av bilden. ■

STEG 1



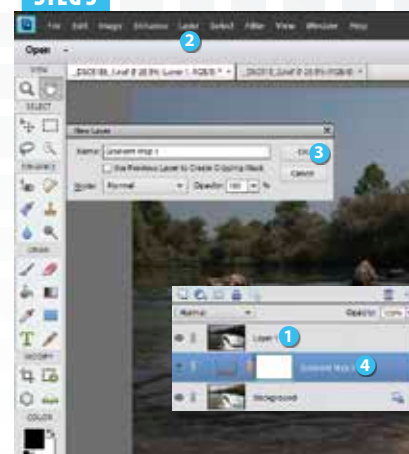
När du har hämtat kursbilden, som är en råfil, sparar du den på skrivbordet. Gör en kopia av filen, som du ger ett nytt namn, t.ex. "2". Öppna sedan den ursprungliga filen via **Arkiv 1** och **Öppna....** Nu öppnas filen i **Camera Raw**. Klicka länge med musen över **Beskärning 2**, och välj **Normal 3**. Beskär det nedersta av bilden upp till vattenkanten. På så sätt kan du koncentrera dig på bildens förgrund, där vi nu ska justera.

STEG 2



Sätt **Exponering 1** till **+0,40** och **Hög-dagrar 2** till **-80**. Klicka länge på **Beskärning 3**, och välj **Radera beskärning 4** för att ta bort markeringen. Klicka på **Öppna bild 5**. Öppna den andra råfilen, välj **Beskärning 3** och beskär övre delen av bilden från vattenkanten och uppåt. Sätt **Exponering 1** till **-1,00** och **Hög-dagrar 2** till **+50**. Klicka länge på **Beskärning 3** och välj **Radera beskärning 4**. Klicka på **Öppna bild 5**.

STEG 3



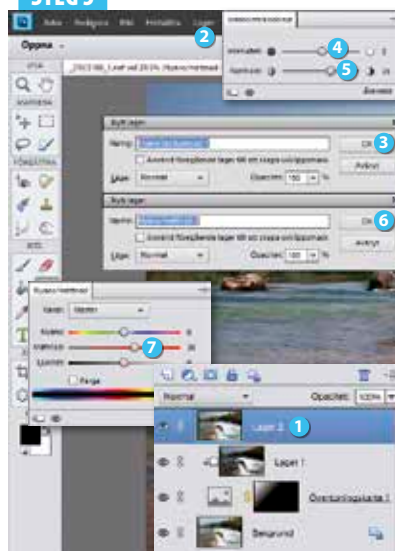
När bild 2 är öppen trycker du på **Ctrl + A** och sedan på **Ctrl + C**. Välj sedan bild 1 och tryck på **Ctrl + V**. Du kan nu stänga bild 2. Den mörka bilden ligger nu överst på paletten **Lager** och heter **Lager 1 1**. Markera detta lager, och välj **Lager 2, Nytt justeringslager** och **Övertöningskarta....** Klicka på **OK 3** i dialogrutan. Dra ner lagret **Övertöningskarta 1 4** under **Lager 1 1**. Markera återigen **Lager 1 1**, och tryck **Ctrl + G**.

STEG 4



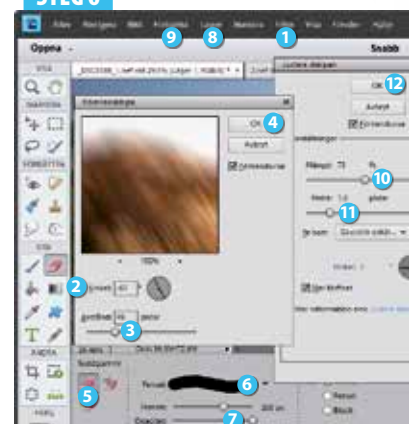
Markera masken **1** i lagret **Övertöningskarta 1**. Välj **Övertönning 2**. Se till att förgrundsfärgen **3** är svart och bakgrundsfärgen **4** vit. Välj **Förgrund mot bakgrund 5** och **Linjär övertönning 6**. Placera sedan musen mitt i bilden vid vattenkanten **7**. Håll in **Skift**-tangenter, och dra en linje upp till den översta bildkanten. Nu har vi skapat en effekt som påminner om ett graderat ND-filter. Markera **Lager 1 8**, och tryck på **Ctrl + Skift + Alt + E** för att kombinera lagren.

STEG 5



Markera **Lager 2 1**. Välj **Lager 2, Nytt justeringslager** och **Intensitet/kontrast....** Klicka på **OK 3** i dialogrutan. Sätt **Intensitet 4** till **5** och **Kontrast 5** till **25**. Välj sedan **Lager 2, Nytt justeringslager** och **Nyans/mättnad....** Klicka på **OK 6** i rutan. Sätt **Mättnad 7** till **+20**. Välj **Lager 2** och **Gör till ett lager** för att lägga samman lagren. Tryck på **Ctrl + J** för att kopiera lagret.

STEG 6



Välj **Filter 1, Oskärpa** och **Rörelseoskärpa....** I rutan sätter du **Vinkel 2** till **-61** och **Avstånd 3** till **49**. Klicka på **OK 4**. Tryck på **E** och välj **Suddgummi 5**. Välj penseln **Mjuk rund 200 pixlar 6**, och sätt **Opacitet 7** till **100%**. Måla nu bort all slöjning utom där vattnet är på väg nerför stennarna. Det är nämligen bara vattenfallet som ska se slöjat ut. Välj **Lager 8** och **Gör till ett lager**. Till sist ska skärpan ökas. Välj **Förbättra 9** och **Justera skärpan....** Sätt **Mängd 10** till **75** och **Radie 11** till **1,0**. Klicka på **OK 12**, och spara den färdiga bilden.