

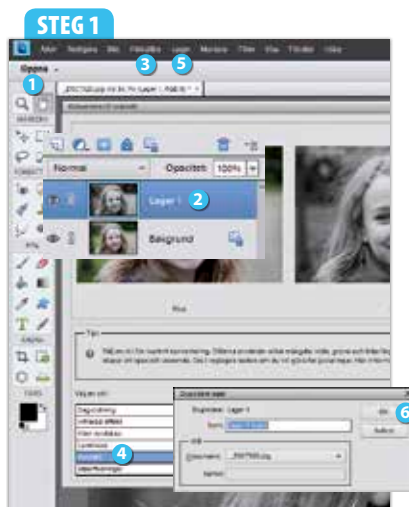
Perfekta hudtoner i svartvitt

När man konverterar till svartvitt och ökar kontrasten kan det gå ut över hudtonerna. I den här kursen **VISAR VI HUR DU BEVARAR NYANSER OCH DETALJER I ANSIKTET.**

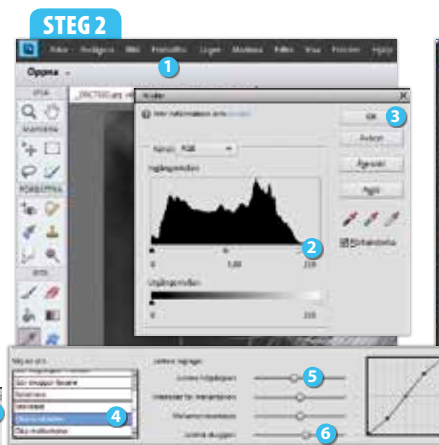
Porträttbilder gör sig ofta bra i svartvitt. Det är inte så konstigt, eftersom många ansiktsuttryck blir starkare i gråtoner, då kontrasten bidrar till att framhäva ansiktsdragen. När man konverterar är det viktigt att undvika att bilden blir för grå. Det kan man göra genom att öka kontrasten. Tyvärr kan det innebära att skuggor och högdagrar fräter ur och att hudtonerna suddas ut helt. Därför måste man tänka sig för, men med litet fingerfärdighet kan man öka kontrasten och ändå få fina hudtoner utan överexponerade områden i ansiktet. Det brukar vara pannan och näsan som bråkar. Det är nämligen här som ljuset faller som hårdast. Just dessa områden kan man bildbehandla särskilt i ett eget lager, där man målar med Efterbelys. Det gör inget att du målar intensivt, då du kan efterjustera styrkan med skjutreglaget Opacitet.

I denna bild har det hårda ljuset gjort ögonen så mörka att detaljerna försvunnit. Det kan vi korrigera på samma sätt. Här använder vi dock Skugga i ett nytt lager och efterjusterar med Opacitet. ■

Hudtonerna har rätt styrka, och kontrasten är bra.



Öppna bilden genom att klicka på **Öppna...**
1. Tryck på Ctrl + J för att kopiera lagret. Markera **Lager 1** **2** på paletten **Lager**. Välj **Förbättra** **3** och **Konvertera till svartvitt...** I rutan väljer du **Porträtt** **4** under **Välj en stil**. Klicka på **OK**. Nu är bilden svartvit, och du kan korrigera ljushet och kontrast. Välj **Lager** **5** och **Duplicera lager...** Klicka på **OK** **6** i rutan.



Välj nu **Förbättra** **1**, **Justera ljussättning** och **Nivåer...** I dialogrutan drar du den vita triangeln åt vänster, så att den når histogrammet **2**. Klicka på **OK** **3**. Välj sedan **Förbättra** **1**, **Justera färg** och **Justera färgkurvor...** I rutan klickar du på **Öka kontrasten** **4**. Dra sedan skjutreglaget vid **Justera högdagrar** **5** litet åt vänster och reglaget vid **Justera skuggor** **6** en aning åt höger, så att S-kurvan inte blir så påtaglig. Klicka på därefter på **OK**.



Tryck på Ctrl + J och sedan på O, och välj **Skugga** **1**. Sätt **Storlek** **2** till **65 px**, **Exponering** **3** till **50%** och **Område** **4** till **Mellantoner**. Måla på ögonen så att de blir ljusare. Sätt **Opacitet** **5** till **40%**. Tryck på Ctrl + J. Tryck på O och välj **Efterbelys** **6**. Välj en mjuk pensel, sätt **Storlek** **2** till **165 px**, **Exponering** **3** till **50%** och **Område** **4** till **Högdagrar**. Måla i ansiktet, där högdagarna är för starka. Sätt **Opacitet** **5** till **10%**. Lägg samman lagren via **Lager** **7** och **Gör till ett lager**.