

HDR på det naturliga sättet

Av Nils Wille Christoffersen

De våldsamma lysande konturer som ofta uppstår på HDR-bilder blir snabbt en tröttsam effekt. Tekniken kan dock **SKAPA FANTASTISKT FINA OCH REALISTISKA BILDER** om man håller tungan rätt i mun.

Den numera välkända surrealistiska HDR-effekten med kontrastrika detaljer och framhävda konturer är inte direkt klädsam för alla motiv. Man kan dock få glädje av tekniken genom att lägga samman en rad exponeringar för att både få en realistisk bild och få fram fler detaljer i skuggor och högdagrar.

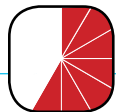
Det kräver bara att man i Photoshops HDR-funktion Lägg samman till HDR Pro håller igen med de skjutreglage som bidrar mest till den våldsamma effekten med lysande och kontrastrika övergångar. Man ska särskilt se till att sätta Styrka en bra bit under värdet 1, medan Detalj ska vara under 100. Sedan är det bara att plocka fram fler detaljer i skuggorna med Skuggor och i högdagrarna med Högdagrar.

Smarta knep för kontrasten

Photoshops HDR-funktion är riktigt bra, men det kan vara svårt att styra in ljusheten och kontrasten perfekt. Det kan vara svårt att bedöma bilden utifrån det preliminära exempel man ser i dialogrutan. Därför ska man räkna med att behöva justera ljusheten och kontrasten slutligt med Photoshops vanliga funktioner. Här rekommenderar vi särskilt en kombination av justeringslagret Exponering och blandningsläget Mjukt ljus. Det ger både bra kontrast och möjlighet att justera ljusbalansen. ■

De sju bilderna har med Lägg samman till HDR Pro satts ihop till en naturlig bild med många detaljer.

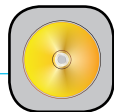




35 MINUTER



PHOTOSHOP CS6



PROGRAM PÅ CD-N



EFFEKTER – FOTO



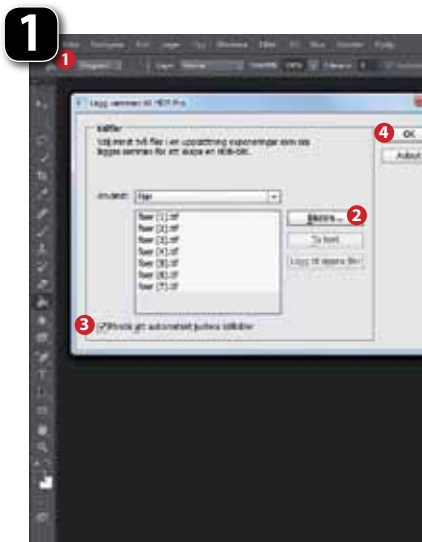
LÄGG SAMMAN TILL
HDR PRO



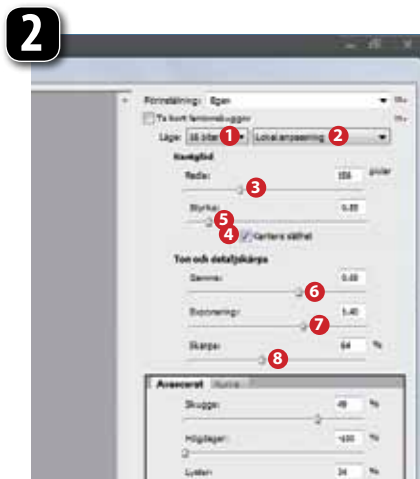
EXPONERING



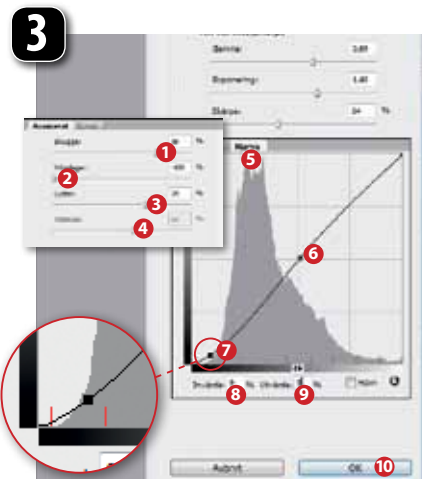
18



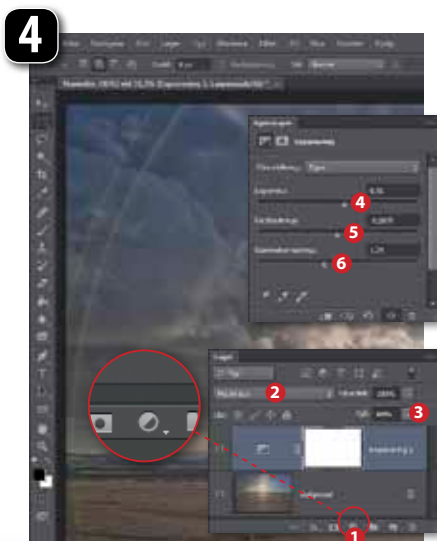
Först letar vi upp bilderna av motivet med olika exponering, som ska bli till en HDR-bild. Välj **Arkiv** 1, **Automatisera** och **Lägg samman till HDR Pro....** Klicka på **Bläddra...** 2 och leta upp bilderna på din dator. Håll ner Ctrl, och klicka på alla i dialogrutan och sedan på **Öppna**. Markera **Försök att automatiskt justera källbilderna** 3, och klicka på **OK** 4.



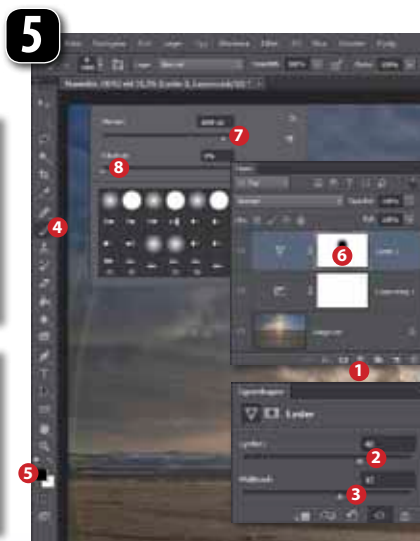
Välj **16 bitar** 1 och **Lokal anpassning** 2 vid **Läge**. Sätt **Radie** 3 till **156** och markera **Kantens släthet** 4. Nu ska vi undvika att få de våldsamma lysande konturer som normalt kännetecknar en överdriven HDR-effekt. Det säkras vi genom att sätta **Styrka** 5 till **0,53**. Vår bild är mörk, så dra **Gamma** 6 till **0,69** och **Exponering** 7 till **1,40**. Detaljgraden finputsar du med **Skärpa** 8, och här passar **64**.



Nästa steg är att styra in färger, ljushet och kontrast. Sätt **Skugga** 1 till **49** och **Högdager** 2 till **-100** för att få fram fler detaljer i skuggor respektive högdagar. Sätt sedan **Lyster** 3 till **34** och **Mättnad** 4 till **14**. Klicka på fliken **Kurva** 5. Klicka mitt på kurvan 6 för att lägga in en kontrollpunkt. Klicka sedan nere till vänster 7 för att lägga in ännu en punkt. Skriv **9** 8 vid **Invärde** och **5** 9 vid **Utvärde**. Klicka på **OK** 10.



HDR-bilder gjorda med Photoshops funktion kräver i regel extra justeringar efteråt, bland annat av kontrasten. Klicka på **Skapa ny fyllning eller justeringslager** 1 och välj **Exponering...** Välj blandningsläget **Mjukt ljus** 2 och sätt **Fyll** till **60%** 3. Detta ökar kontrasten, så sedan måste vi finputsas ljusbalansen. Sätt **Exponer.** 4 till **+0,56**, **Förskjutning** 5 till **-0,0076** och slutligen **Gammakorrigerung** 6 till **1,30**.



Färgerna ska också få en omgång, så klicka på **Skapa ny fyllning eller justeringslager** 1 och välj **Lyster....** Sätt **Lyster** 2 till **+40** och **Mättnad** 3 till **+15**. Det gör färgerna något för kraftiga vid solen, så välj **Pensel** 4 och svart förgrundsfärg 5. Markera masken 6 och högerklicka på bilden. Sätt **Storlek** 7 till **1000** och **Hårdhet** 8 till **0%**. Måla nu på solen, så att justeringslagrets effekt inte slår igenom här.



Den sista finputsningen går ut på att öka kontrasten en aning med hjälp av ett smart knep. Klicka på **Skapa ny fyllning eller justeringslager** 1 och välj **Svartvitt....** Välj blandningsläget **Mjukt ljus** 2 och sätt **Fyll** till **50%** 3. Välj nu **Neutral densitet** 4 vid **Förinställning**. Då får vi en vitare sol och mer klarhet och struktur i moln och förgrund. Välj **Lager** 5 och **Gör till ett lager** för att lägga samman lagren, och spara till sist den färdiga bilden.