



Photoshop

VERKTYG:



Pensel



Zooma



Färgpyts

Helt exakt hopkopiering

Det finns många sätt att frilägga ett motiv när man vill lägga in en ny bakgrund. Med verktyg som Snabbmarkering i Elements och Photoshop kan man komma långt med några få klickningar. Om markeringen måste vara helt exakt och dessutom omfattar svåra områden som hårstrån och päls, går det dock inte att undvika en mer grundlig bildbehandling. I den här kursen får du lära dig en fiffig teknik där vi använder funktionen Redigera i snabbmaskläge. Här målar man sin markering med en pensel, och det fiffiga är att man kan måla små markeringar åt gången och snabbt ångra under arbetets gång. Dessutom behöver man inte vara helt noggrann. Finputsningen sker nämligen efteråt. Det innebär också att man kan måla runt någons hår på fri hand.

I Photoshop kan man vrida arbetsytan. Det är särskilt smart när man använder en digital ritplatta. Men också när man jobbar med musen innebär det en stor fördel. När man sedan finputsar masken med Redigera mask kan man måla tillbaka saker och ting genom att hålla in Alt-tangenten och måla igen. ■



1 VÄLJ PENSEL Öppna först bilden av en person. Klicka på **Redigera i snabbmaskläge** **1** eller tryck på Q. Tryck på B och välj **Pensel**. Högerklicka på bilden och välj en lämplig pensel. Här passar en **Storlek** **2** på **6 px** och en **Hårdhet** **3** på **86%**. Klicka utanför rutan, eller tryck på Retur, för att bekräfta.



2 MÅLA MASKEN Tryck på Z. Klicka på **100 %** **1**. Håll in mellanslagstangenten, och dra runt bilden så att du börjar längst ner till vänster. Se till att förgrunds-färgen är svart. Om du vill vrida arbetsytan trycker du på R och vrider. Tryck på B. Måla utanför personens kontur – men så nära som möjligt. Måla också i hålen, t.ex. mellan arm och kropp. Du måste inte vara jättenoga. Tryck på Esc och sedan Ctrl + O.

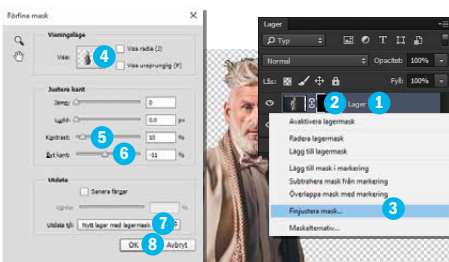


3 FYLL MASKEN Välj **Färgpyts**. Kontrollera återigen att förgrunds-färgen är svart **1**. Klicka på bilden utanför markeringen och i hålen. Klicka ytterligare två gånger på varje ställe så att masken kommer helt inpå kroppen. Tryck på Q. Nu har du en markering med marscherande myror runt **2**. Klicka på **Lägg till en mask** **3**. Öppna en bakgrundsbild.





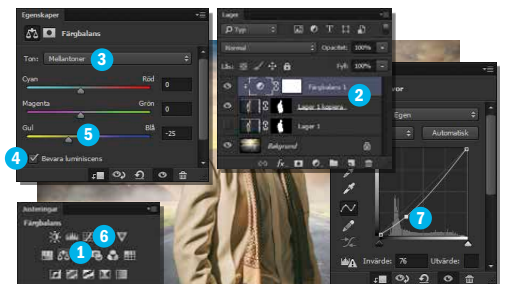
Mannen har lagts in på en ny bakgrund. Dessutom har färger och kontrast anpassats till bakgrunden.



4 LÄGG IN EN BILD Välj personbilden. Markera **Lager 0** ①. Dra lagret till bakgrundsbildens flik med musen och sedan ner på bilden. Tryck **Ctrl + T** och placera bilden. Tryck på **Retur**. Tryck på **Z** och zooma in till **100 %**. Klicka på masken ② och högerklicka på den. Välj **Finjustera mask...** ③. Välj **På lager** ④ vid **Visa**. Sätt **Kontrast** ⑤ till **10** och **Byt kant** ⑥ till **-11**. Välj **Nytt lager vid lagermask** ⑦ vid **Utdata till**. Måla hela vägen runtom. Klicka på **OK** ⑧.



5 KOLLA MASKEN Du kan finputsa markeringen med hjälp av **Pensel**. Sätt **Storlek** ① till **10 px** och **Hårdhet** ② till **23%**. Tryck på **D** och **X**. Markera nu lagret **Lager 1 kopiera**. Klicka på masken ③. Kolla hela övergången mellan person och bakgrund. Måla med vitt där konturen är luddig, för att lägga till detaljer, och med svart för att ta bort. Tryck **Ctrl + O**.



6 ANPASSA FÄRGERNA Klicka på **Skapa nytt justeringslager – Färgbalans** ①. Håll in **Alt**-tangentsen, och klicka mellan lagren **Färgbalans 1** och **Lager 1 kopiera** ②. Välj **Mellantoner** ③ vid **Ton**. Markera **Bevara luminiscens** ④. Sätt **Gul/Blå** ⑤ till **-25**. Klicka på **Skapa nytt justeringslager – Kurvor** ⑥. Håll in **Alt**-tangentsen, och klicka mellan de två översta lagren. Dra kurvan neråt ⑦ för att öka kontrasten.