

DEN HÅRDA MELLAN- KLASSEN

Spegelösa systemkameror var till en början ett alternativ till spegelreflexkamerorna. Numera är de ett direkt hot. Vi har testat båda typerna, och här redovisar vi hur **de sju bästa modellerna under 14 000 kronor klarar sig**. Se vilken som är bäst.

Spegelreflexkamerans existensberättigande har alltid varit spegelreflexsökaren och den snabba autofokusen. Systemet med spegel och prisma som vinklar motivet direkt upp i sökaren utan fördröjning har gjort denna kameratyp till entusiasternas och yrkesfotografernas val sedan 50 år – inte minst eftersom sökARBILDEN är ljus och klar. Och de tre spegelreflexmodellerna bland testets sju kameror har till och med den bästa typen av spegelreflexsökare. Billigare spegelreflexkameror har nämligen ett spegelsystem i stället för ett prisma. Det fungerar, men sökARBILDEN blir inte lika stor och ljus som i kameror med ett riktigt prisma.

För systemkameror utan spegelreflex var sökaren länge en akilleshäla. Den första spegelösa kameran var Panasonic G1 från 2007, som hade en sökare med en upplösning på 480 000 punkter. Sökaren uppdaterade långsamt, var kornig i svagt ljus och kort sagt inte rolig att använda. Men på nio år har det hänt mycket. De nya elektroniska sökarna har en upplösning på upp till 2,4 miljoner punkter. De visar exponeringen precis som den blir, inklusive färgmättnad. De har ansiktsigenkänning och kan dessutom användas

vid filmning, något som spegelreflexökarna inte kan. Den enda svagheten som återstår är att bilden så att säga bryts upp och blir pixlig när man panorerar snabbt vid långa brännvidder.

Strid på kniven

Vi tog med spegelreflexkameran Nikon D7200 och den spegelösa systemkameran Sony Alpha6300 på en resa. När vi sedan studerade bilderna på vår referensskärm var bildkvaliteten lika bra från båda kamerorna. Och det är en mycket hög kvalitet man får, i allt från bilder tagna i middagssol till kvällsbilder i månnsken. Inte minst brusreduceringen och dynamiken i råfilerna är imponerande. Den stora skillnaden var inte oväntat att den spegelösa modellen utan optisk sökare var märkbart mindre och lättare, medan spegelreflexkameran balanse-rade bäst med större objektiv, hade dubbelt så lång batteritid och markant bättre ergonomi. Båda sökartyperna fungerade perfekt på resan, och Sonys autofokus var inte sämre än Nikons med de objektivet som vi testade, mellan 16 och 200 mm.

Är det alltså den spegelösa systemkameran som är det bästa valet? I dagens läge och efter att ha testat båda kameratyperna anser vi att det är dött lopp. Tumregeln är att du får kraftigare paketobjektiv till spegelreflexkamerorna, som dessutom ger störst möjligheter att utvidga utrustningen. Men om du väljer en systemkamera utan optisk sökare får du en mer kompakt utrustning att bära på.

I vårt test ser du hur sju aktuella modeller klarar sig, och kampen om topplaceringarna är stenhård. Till och med den billigaste modellen gör mycket bra ifrån sig. Alla modellerna har en ljuskänslighet på minst ISO 25 600, och den största sensorstorleken är APS-C. ■

VAR ÄR SAMSUNG?

Samsung har i årtal varit en central spelare på systemkameramarknaden. Koreanerna har dock inte lanserat en enda kamera sedan februari i fjol, och den officiella sajten samsung-camera.com är stängd. Samsungkällor säger att företaget inte har några planer på att sluta konstruera kameror och objektiv, men att man inte vill kommentera spekulationer eller rykten.

BETYGS- SKALAN

0-5

Denna produkt är så usel att du bör hålla dig långt borta.

5-6

Dålig prestation. Det finns allvarliga nackdelar och/eller brister.

6-7

Nästan godkänt men inget som förtjänar dina sparpengar.

7-8

Okej prestation, men satsa hellre på en bättre konkurrent.

8-9

Lever upp till våra höga krav, och du lär inte bli besviken.

9-10

En helt suverän produkt som får vår bästa rekommendation.

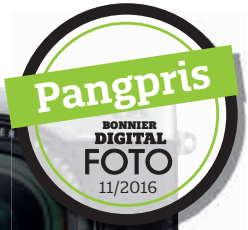


**PRYLGUIDEN
JUST NU**

HITTA RÄTT SKRIVARE
TILL DINA BILDER PÅ
[BONNIERDIGITALFOTO.SE/
PRYLGUIDEN](http://BONNIERDIGITALFOTO.SE/PRYLGUIDEN)

De testade kamerorna ger en bildkvalitet som inte ligger långt efter modeller med fullformatssensor. Samtidigt är de mindre, lättare och billigare.

TVÅ SERIER: Fujifilm har två objektivserier, de billiga XC och de dyrare och läckrare XF.



DEL BETYG FÖR BILDKVALITET



TESTETS BÄSTA



Sony/9,2

Canon/9,0

Nikon/8,9

Pentax/8,8

Fujifilm/8,7

Panasonic/8,7

Olympus/8,5



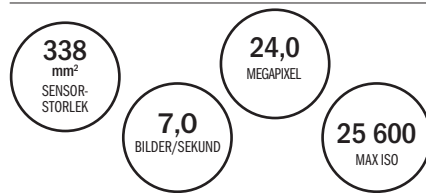
TESTETS SÄMSTA

Totalbetyget bestäms utifrån fyra delbetyg, där Bildkvalitet/Prestanda viktas med 50 %, Funktioner och Användarvänlighet med 20 % vardera och Pris med 10 %.



PRIS: 12 490 KR

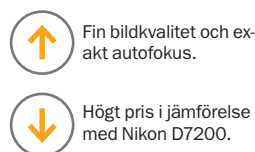
Canon
EOS 80D



Det mest imponerande med EOS 80D är bildkvaliteten och autofokusen. Bildkvaliteten är lysande, med tilltalande färger under alla ljusförhållanden, fin detaljåtergivning och bra brusnivå vid högt ISO samt en exponering som är mer exakt än hos föregående modell. Kvaliteten ligger på samma nivå som hos de bästa konkurrenterna. Den fasdetekterande autofokusen mäter i 45 fokuspunkter och fungerar även vid F8.0 om du använder telekonverter. Punkterna är av korstyp med hög precision. Autofokusen är snabb och exakt – även vid live view. En fin detalj är att **den tryckkänsliga skärmen kan fällas och vridas åt alla håll**. Vi testade kameran med Canons STM-objektiv och med de nya Nano USM-objektiven. Båda är bra, och du kan lugnt köpa det du hittar till bäst pris. Modellen är förseglad mot väder och vind och liknar föregångaren, EOS 70D, men är en klart bättre kamera.

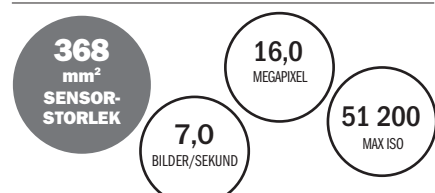


SLUTSATS: En behaglig kamera att använda. EOS 80D tar lysande bilder. Filmar även med fin kvalitet.



PRIS: 6 990 KR

Fujifilm
X-E2S



Fujifilm har på några få år skapat stor respekt för de spegellösa systemkamerorna i X-serien, och X-E2S är den senaste modellen. Skärmen är fast och sökaren sitter ute till vänster. Båda är en aning mörka, men ljusstyrkan kan justeras. Kameran kräver lite extra tid vid inställning, eftersom det inte finns direktknappar för exempelvis ISO och vitbalans. För att få detta måste du programmera om några av de andra knapparna, så att dessa får de funktioner du vill ha snabbt tillgängliga. Fokuspunkten tar också en del tid att flytta manuellt. Trots en måttlig upplösning kan bildkvaliteten ändå bli utmärkt – mycket tack vare XF-objektiven. Så när inställningarna är gjorda är detta en lysande kamera för motiv som inte rör sig alltför snabbt, som landskap, arkitektur, familj och semester, särskilt under ISO 12 800. Action är inte kamerans styrka. Sensorn och processorn är samma som i X-E2, men X-E2S har bättre autofokus och ergonomi.

SLUTSATS: För 9 990 kronor med den fina zoomen 18–55mm XF är X-E2S en mycket intressant kvalitetskamera just nu.

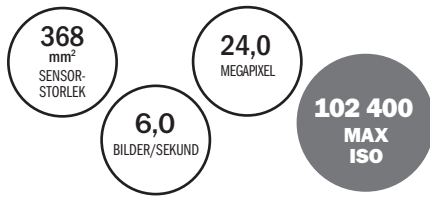


RETRÖ: Objektivet på 17 mm förstärker retroutseendet, men 14–42 mm är mer allsidigt.



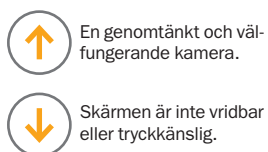
PRIS: 8 985 KR

Nikon
D7200



Ergonomin är utmärkt och knapparna på baksidan är fördelade på båda sidor om skärmen, så att man kan använda två händer när man gör inställningar. **Knapparna och den stora displayen ovanpå kameran fungerar optimalt.** Skärmen på 3,2 tum och sökaren fungerar mycket bra, kameran har plats för två SD-kort och totalt sett är den en njutning att använda. Bildkvaliteten är i toppklass med mycket fin exponering och detaljåtergivning. Man måste vänja sig vid autofokuställningen, men har man väl gjort det, är den ytterst flexibel och snabb. Vid de två högsta ISO-inställningarna går kameran automatiskt över till svartvitt. I färg är ISO 25 600 den högsta inställningen. Kameran är kompatibel med Nikons enorma tillbehörsprogram och objektiv ända från 1959. En liten och bra detalj är att D7200 kan spela in timelapse-filmer direkt i kameran. Man får klara sig utan wifi.

SLUTSATS: D7200 är en mycket bra spegelreflex för ett bra pris. Bildkvalitet i toppklass och hög användarvänlighet.

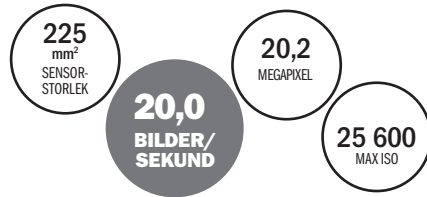


8,9



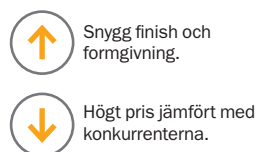
PRIS: 13 490 KR

Olympus
PEN-F



Utformning och design är släkt med den legendariska, analoga PEN-F från 1963 med dess praktiska och kraftiga inställningsrattar, inte minst ratten på framsidan. Den var slutartidsratt på gamla PEN-F, men på den nya versionen används den till effekter. Kameran är helt modern och har den hittills högsta upplösningen av alla Olympus-modeller. Skärmen på 3,0 tum kan vinklas och vridas åt alla håll, och fokuspunkt kan väljas med fingret på skärmen medan man tittar i sökaren. Det fungerar mycket bra, liksom handhavandet i stort. Bildkvaliteten är bra utan att imponera. Man får säker exponering och fin detaljåtergivning, med lägre detaljeringsgrad vid högt ISO i svagt ljus. Kameran har spännande funktioner, som välfungerande HDR och möjlighet att öka upplösningen till 49,9 megapixel genom en multiexponering. Det senare kräver stativ. Serietagning toppar på tio bilder per sekund med autofokus, som fungerar bra. Utan autofokus klarar PEN-F 20 bilder. Inbyggd blix saknas, men en lös blix för tillbehörsskon medföljer.

SLUTSATS: PEN-F är en läcker retrokamera, men Olympus O-MD E-M5 Mark II är hela 4 500 kronor billigare.

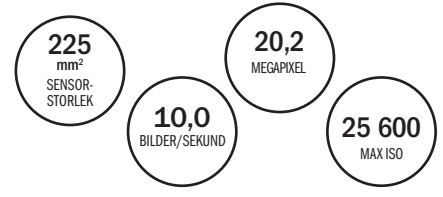


8,5



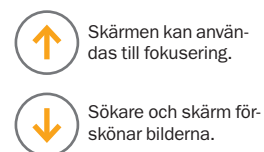
PRIS: 9 290 KR

Panasonic
Lumix DMC-GX8



Med ett stort antal knappar, inställningsmöjligheter och meny punkter är GX8 som gjord för entusiaster, men det finns även helautomatik för nybörjare. GX8 är större än den föregående modellen, GX7, men har en tryckkänslig skärm som till och med är vridbar. **Dessutom har kameran en unik och mycket användbar elektronisk sökare som kan vinklas.** Tyvärr ger både skärm och sökare en förskönad bild av exponeringarna. Det finns alltså risk att man blir besviken när man ser bilderna på datorn. En fin detalj är att man med hjälp av ett finger på skärmen kan bestämma var fokuspunkten ska ligga – allt medan man tittar i sökaren. Det är smart. Bildfilerna är återhållsamt exponerade med låg kontrast och färgmättnad, men de har en detaljåtergivning som tillhör det bästa vi någonsin sett från en Micro Four Thirds-kamera, där bildsensorn ju är lite mindre än hos konkurrenterna.

SLUTSATS: Priset har sänkts betydligt. Bildkvaliteten och sökaren är bra, men GX8 är stor för att vara en spegellös systemare.



8,6



Testvinnare

BONNIER DIGITAL FOTO 11/2016



PRIS: 8 990 KR

Pentax

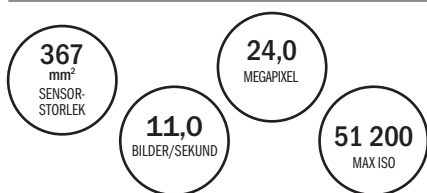
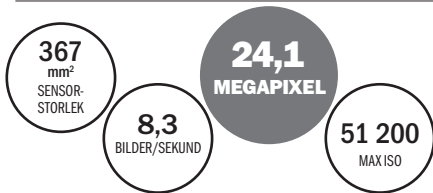
K-3 II



PRIS: 11 990 KR

Sony

Alpha6300



Med ett WR-objektiv är K-3 II så vattentät att man kan ta en dusch med den. Det kan man inte med konkurrenternas objektiv. Dessutom ger kameran fina jpeg-bilder, och här kan du till och med trycka på en knapp för att spara bilden i råformat, om den är kvar i kamerans buffert. Råfilerna har det universella dng-formatet, så de kan öppnas även i äldre program. Vi gillar även att **kamerans skärminformation är tydligt skriven och färgkodad, så att den viktigaste informationen är lätt att se.** Dessutom har kameran en rad avancerade funktioner för exponeringarna. Dessvärre kan skärmen inte vinklas, och kameran saknar blyxt. Lustigt nog har kameran gps, medan wifi är tillbehör. K-3 II finns i paket med ett 18–55 mm WR, men det är bullrigt och inte särskilt bra. Välj hellre Pentax 18–135 mm eller 16–85 mm. De är också tätade, men tyvärr betydligt dyrare.

SLUTSATS: Bra val om du fotar under extrema förhållanden. Robust kamera och objektiv. Tar dessutom lysande bilder.

Alpha6300 utmärker sig särskilt genom att kunna ta 11 bilder i sekunden med en blixtnabb autofokus som håller skärpan till och med på snabba motiv vid långa brännvidder. Detta har hittills krävt en spegelreflexkamera. Dessutom är bildkvaliteten utmärkt, med en förnämlig detaljåtergivning som håller hela vägen upp till de högsta ISO-talen. Som standard har jpeg-filerna låg kontrast och färgmättnad, men detta kan justeras, och råfilerna ger ett enormt dynamiskt omfång att arbeta med. Kameran filmar i 4K med fint resultat. Den är liten och lätt, men man får ändå bra grepp. Sony har ett bra sortiment av objektiv med E-fattning. Kamerans svaga punkt är handhavandet: knappar och menyer är inte logiskt arrangerade. Sökaren har extremt hög upplösning, 2,4 miljoner punkter, och uppdateras 120 gånger per sekund. Skärmen kan vinklas men är inte tryckkänslig. Finishen i mattsvart är samma som på fullformatskamerorna i Alpha7-serien. Vi testade med den lilla zoomen på 16–50 mm, som matchar kameran.

SLUTSATS: För första gången ser vi en spegellös systemkamera som på flera punkter överträffar spegelreflexkamerorna.

↑ Robust, logisk och välkonstruerad.

↓ Litet och dyrt objektivsystem



↑ Utmärkt bildkvalitet till och med i svagt ljus.

↓ Handhavandet är inte särskilt logiskt.



DELBYTG FÖR FUNKTIONER



TESTETS BÄSTA

Pentax/9,0

Sony/9,0

Canon/9,0

Nikon/8,9

Panasonic/8,8

Fujifilm/8,8

Olympus/8,5

TESTETS SÄMSTA