

# Återskapa försvunna färger

Färgerna försvinner sakta men säkert från dina negativ, så att vitbalansen glider och motivet bleknar. En skanning sätter stopp i processen, och **EN OMGÅNG I ELEMENTS ÅTERSTÄLLER DEN FORNA GLANSEN.**

Vår bild togs på Irland 1969, men skanningen har blivit blåaktig och är dammig.



När du vill bevara gamla minnen är det alltid bättre att skanna negativen med en bra filmskanner hellre än att skanna de gamla pappersbilderna. Pappersbilderna är framkallade från negativen, och redan där är man ett steg bort från originalen. Dessutom är ytan ofta blank, och det är inte det bästa skannern vet, då det ger blänk. Färgerna brukar också vara bättre bevarade på film jämfört med papper. När du skannar negativ från en filmskanner belyses filmen bakifrån, så du kan inte bara skanna med en vanlig skanner. Dessutom bör skannern klara en alldeles okristligt hög upplösning för att göra de små negativen tillräckligt stora för att skrivas ut. Här har

vi skannat ett negativ från 1969 i en upplösning på 3000 punkter per tum, och det gav en bild på 2975 x 3648 pixel. Det räcker fint till en liten affisch i A3-storlek.

## Bort med damm

När man gör så stora förstoringar syns vartenda litet dammkorn tydligt. En viktig sak är därför att göra glasplattorna helt rena, så att det inte kommer med damm därifrån på bilderna. Torka

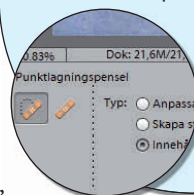
av glasplattan med en torr och luddfri trasa, och kom också ihåg att torka av lampan i flatbäddsskannerns

lock. Har skannern dessutom optisk dammborttagning bör man aktivera den under skanningen, då den kan ta bort mycket av dammet med ett bra resultat. Då sparar du tid på att kлона. Här tar vi bort fel från film och framkallning i Elements.

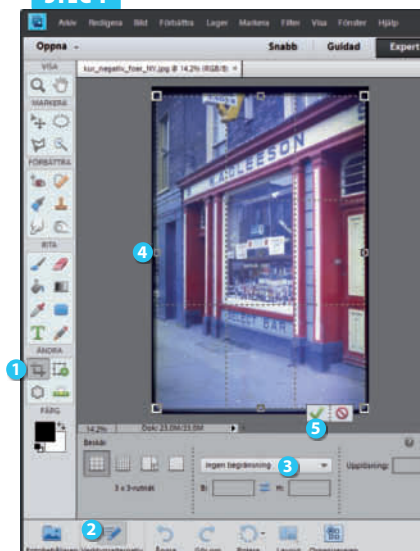
Vi fixar också färgen och klonar manuellt bort damm från negget. ■

## VÄRT ATT VETA

Här tar vi bort orenheter med verktyget Klonstämpel, men om du har många dammkorn kan du använda Punkttagningsspenseln. Det är avsett för orenheter i hyn men funkar även här. Kom ihåg att markera Innehållsmedvetet.

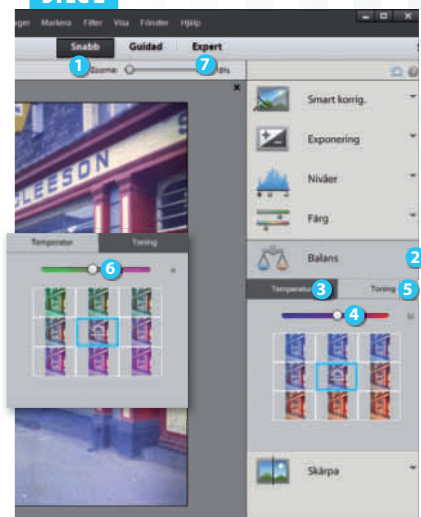


## STEG 1



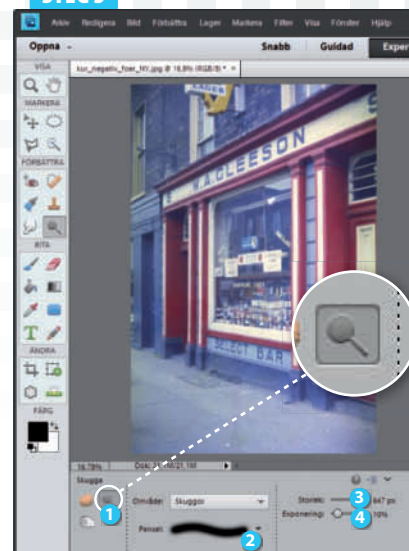
Det syns kanter från negativet, så dem tar vi bort. Välj **Beskränning** 1, och se till att **Verktygsalternativ** 2 är markerad. Välj **Ingen begränsning** 3 och beskär bilden. Vill du undvika att markeringen ligger längs kanten kan du hålla ner Ctrl-tangenten medan du drar i ett handtag 4. Klicka på boken 5.

## STEG 2



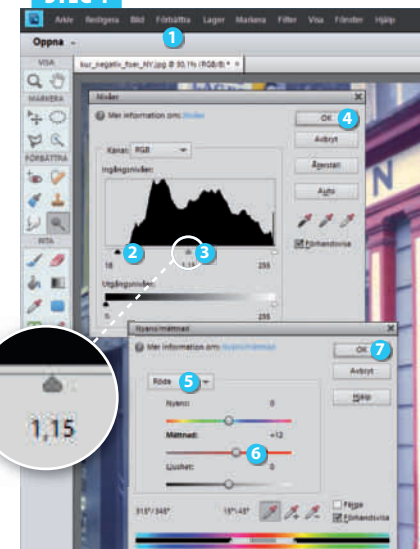
Nu ska vi fixa färgbalansen. Välj därför modulen **Snabb** 1 och **Balans** 2. Välj **Temperatur** 3, och dra skjutreglaget 4 till 52 så att det blå färgsticket elimineras. Välj **Toning** 5, och dra skjutreglaget 6 till -6, så att bilden får en mer grön ton. Klicka på **Expert** 7. Nästa steg är att åtgärda den tydliga vinjettingen som bilden dras med.

## STEG 3



Tryck på bokstaven O och välj **Skugga** 1. Välj en mjuk pensel 2, och sätt **Storlek** 3 till 647 px och **Exponering** 4 till 10%. Måla sedan bort de mörka hörnen försiktigt. Måla gärna flera gånger på samma ställe. Lägg också några drag på dörren och karmen. Nu kan vi öka ljusheten och färgerna generellt.

## STEG 4



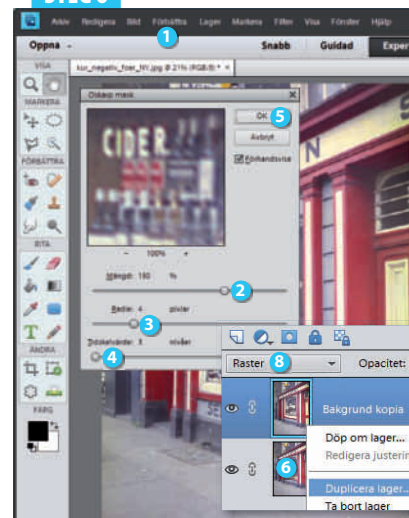
Välj **Förbättra** 1, **Justera ljussättning** och **Nivåer...** Dra det svarta skjutreglaget 2 till 18 och det grå 3 till 1,15. Klicka på **OK** 4. Välj **Förbättra** 1, **Justera färg** och **Nyans/mättnad...** Välj **Röda** 5, och sätt **Mättnad** 6 till +12. Sätt också **Mättnad** 6 vid **Gula** 5 till +43, **Cyaner** 5 till -20 och **Blå** 5 till -30. Klicka på **OK** 7. Välj **Förbättra** 1, **Justera färg** och **Färgvariationer...**

## STEG 5



Välj **Mellantoner** 1, och dra **Mängd** 2 ett steg åt vänster. Klicka på **Öka rött** 3 och **Minska blått** 4 och på **OK** 5. Välj **Zooma** 6, och zooma in längst upp på butiksrutan, där det sitter ett stort dammkorn. Tryck på S, och välj **Klonstämpel** 7 och en mjuk pensel 8, och sätt **Storlek** 9 till 100 px och **Opacitet** 10 till 100%. Håll in Alt-tangenten och klicka bredvid dammet 11. Måla bort dammet och ta bort liknande i resten av bilden.

## STEG 6



Nu ger vi bilden en sista förbättring. Välj **Förbättra** 1 och **Oskarp mask...** Vi kan bre på ordentligt, då bilden har skannats med hög upplösning och tål det. Sätt **Mängd** 2 till 150 och **Radie** 3 till 4,0. Sätt **Tröskelvärde** 4 till 3. Klicka på **OK** 5. Pricken över i sätter vi med en lagereffekt. Högerklicka på det understa lagret 6 och välj **Duplicera lager...** 7. Klicka på **OK**. Sätt blandningsläget till **Raster** 8 och **Opacitet** 9 till 20%. Spara bilden.