

NUMMER
8

ELEMENTS 12

PHOTOSHOP CC

LIGHTROOM 5

RAW-SKOLEN

BILDERPÅNETTET

DEL 2: Kontrast

PROBLEM: Kontrasten er svak på grunn av dis i luften. Gjør du den kraftigere, risikerer du at skygger blir for kraftige, eller høylys brenner ut, men med en raw-fil kan du forbedre kontrasten uten bivirkninger.

Når du retter kontrasten i et bilde tar du normalt tak i bildets ytterpunkter, og gjør de lyseste områdene lysere og de mørkeste mørkere, men det hender at store deler av bildet blir helt hvite og helt svarte, så de er uten nyanser. I raw-konverteringen kan du forbedre kontrasten og fortsatt sørge for detaljer i ytterområdene, og her kan du se hvordan du sikrer nyansene i henholdsvis Elements, Photoshop og Lightroom. ■



Kontrasten er forbedret betydelig i bildet, uten at det har gått utover de mørkeste og lyseste områdene.

HUSK!

Mangler bildet generelt kontrast, og er det god plass på begge sider av histogrammet, kan du i stedet for å flytte på Contrast/Kontrast og Clarity/Klarhet, flytte Blacks/Svart og Shadows/Skygger mot venstre og Highlights/Høylys samt Whites/Hvit mot høyre.



LØSNINGER:

ELEMENTS 12



Åpne raw-bildet i Elements. Flytt glideknappen **Contrast** 1 mot høyre, til kontrasten ser fin ut. Flytt eventuelt også **Clarity** 2 mot høyre. Den økte kontrasten kan bety at svart blir for kraftig, eller hvit brenner ut. Det svarte retter du opp på ved å holde Alt-tasten nede, mens du flytter **Blacks** 3 mot høyre. Stopp når hele bildet er hvitt. Rett det hvite ved å holde Alt-tasten nede og dra **Highlights** 4 mot venstre, til hele bildet er svart.

PHOTOSHOP CC



Åpne raw-filen, og flytt **Kontrast** 1 mot høyre, til du synes kontrasten ser fin ut. Supplér med glideknappen **Klarhet** 2, som du også drar mot høyre. Høylys og skygger risikerer å brenne ut til hvit og svart. Det kan du redde ved å holde Alt-tasten nede og flytte **Svart** 3 mot høyre, til bildet er helt hvitt. Hold igjen Alt-tasten nede, og flytt **Høylys** 4 mot venstre, til bildet er helt svart. Sjekk at de lyse områdene ser fine ut, og dra eventuelt **Høylys** 4 lenger mot venstre.

LIGHTROOM 5



Velg bildet ditt i **Library** 1, og klikk på **Develop** 2. Åpne **Basic** 3, og flytt **Contrast** 4 mot høyre. Hold øye med histogrammet 5, hvor det helst ikke skal komme store spisser i kantene. De to trekantene 6 i hjørnene lyser opp, om svart blir for kraftig, eller hvit brenner ut, men det gjør i første omgang ingenting. Dra også **Clarity** 7 mot høyre til kontrasten ser fin ut. Redd utbrente områder ved å flytte **Blacks** 8 mot høyre og **Highlights** 9 mot venstre, til trekantene slukkes.