

# KOMPAKTA RESESTATIV

Ett kompakt fotostativ är närmast oundgängligt om man t.ex. vill göra långtidsexponeringar på resan. **Alltför ofta lämnar man stativet hemma** för att det är för stort och klumpigt. Här testar vi några bra kompakta och lätta stativ.

Ett bra fotostativ behöver inte vara stort och tungt, och om du vill iväg på en semester där ett stativ vore en bra reskamrat ska du titta efter marknadens kompakta resestativ. Det finns allroundstativ som klarar alla uppgifter, men om du vet att ditt nya resestativ bara behöver kunna bära upp familjens system- eller spegelreflexkamera och främst ska användas på semestern eller små fotoutflykter finns det ingen anledning att köpa ett stort och dyrt kolfiberstativ som klarar åtta kilo.

Med det sagt kan du lika gärna välja ett stativ med många funktioner och god stabilitet i förhållande till sin vikt, och det får du hjälp med i detta test. Inget stativ är bättre än det huvud som sitter på, och om du har gjort dina första bittra erfarenheter med ett videohuvud där det finns en skruv för att vinkla, en för att tilta och en för att vrida, lär du gilla att jobba med kulhuvudet. Med det lossar du bara en ratt för att fritt kunna röra kameran. De flesta stativ har dessutom en fiffig panoramafiness som justeras med en annan skruv. Alla de testade stativen levereras inklusive ett kulhuvud.

Många fotografer har säkert svurit över den lilla platta som ska skruvas fast på

kameran för att denna ska kunna klickas på stativet. Antingen har den försvunnit, eller så sitter den på telet när man ska fota makro med ett annat objektiv, och om man köper ett nytt kulhuvud passar plattorna kanske inte. Då är det bara att plocka fram plånboken igen.

## Koll på monteringen

Det är glädjande att sex av testets åtta kulhuvuden passar den s.k. Arca Style, den professionella standard som används av toppmärken som Gitzo, Really Right Stuff och Wimberley. Här har stativplattorna en bredd på 38 mm, och sidorna är vinklade 45 grader så att de inte faller ur hållaren så lätt. Plattan spänns fast med en skruv, vilket går snabbt och enkelt. Standarden innebär att de kamera- och objektivplattor du köper passar till alla huvuden med Arca Style, och det bästa är att urvalet av plattor är mycket större än till exempelvis Manfrottos sortiment. Du kan bland annat få en platta som är gjord för precis din kameramodell, så att kameran sitter perfekt och nästan helt integrerad med stativhuvudet.

Om det är för makrofotografering ditt hjärta klappar finns det goda nyheter hos de testade stativen, för på nästan alla kan mittpelaren tas loss och vändas så att kameran hänger upp och ner mellan stativets ben. På så sätt kan du komma ända ner till marken med kameran.

Nästan alla testets stativ är byggda av kolfiber. Om vikten inte är så viktig kan du ofta spara en del pengar på att välja en variant som är byggd av aluminium.

Det är rätt stora skillnader i både storlek, pris och vikt hos de testade stativen, så oavsett om du är på jakt efter ett minimalistiskt resestativ eller ett mer stabilt men ändå kompakt vardagsstativ kan vårt test guida dig till rätt val. ■

## EXTRA STABILT

Många stativ har en krok under mittpelaren. Genom att hänga på en väska kan man stabilisera stativet när det blåser. Du kan testa stativets stabilitet genom att göra en exponering på en minut en kväll när det blåser lite, dels med, dels utan tyngd på kroken. Du kan också bara titta genom sökaren med ditt tele på kameran. Kom bara ihåg att stänga av bildstabiliseringen.

## BETYGSSKALAN

0-5

Denna produkt är så usel att du bör hålla dig långt borta.

5-6

Dålig prestation. Det finns allvarliga nackdelar och/eller brister.

6-7

Nästan godkänt men inget som förtjänar dina sparpengar.

7-8

Okej prestation, men satsa hellre på en bättre konkurrent.

8-9

Lever upp till våra höga krav, och du lär inte bli besviken.

9-10

En helt suverän produkt som får vår bästa rekommendation.



**BARA FÖR  
PRENUMERANTER**

Hitta en bra systemkamera  
til semestern på  
[bonnierdigitalfoto.se/  
prylguiden](http://bonnierdigitalfoto.se/prylguiden)



*Manfrotto Befree är ett av de  
åtta varianterna av smidigt  
resestativ som vi har testat.*

PRESTANDA:

TESTETS  
BÄSTA



Fotopro/9,2

Kingjue/9,1

Cullmann/9,0

Sirui/8,8

Benro/8,2

Manfrotto/7,9

3 Legged Thing/7,0

Velbon/6,0



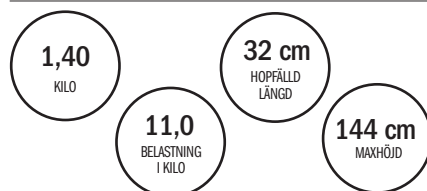
TESTETS  
SÄMSTA



**PRIS: 1990 KR**

### 3 Legged Thing

EVO3 Punks Rick Carbon



Det här stativet stjal uppmärksamheten med sina kopparfärgade metallringar och det blå kulhuvudet. Man har verkligen lagt omsorg på detaljerna, och benen kan t.ex. skruvas av så att man får ett enbensstativ. Låsmekanismerna fungerar perfekt, och mittpelaren har en teleskopfunktion. EVO Punks Rick från 3 Legged Thing tar väldigt lite plats hopfällt. Det levereras i en läcker, vadderad väska

som get ett gott skydd. Huvudet är väldigt bra och går med jämna rörelser. **En smart detalj är att det sitter metallpiggar under benens gummidobbar.** Tyvärr känns benen lösa och instabila. Det är främst den sista, tunna leden som skapar problem. Kan du klara dig utan de sista 20 centimeterna är det acceptabelt. Det är dock obegripligt att ett i övrigt läckert stativ ska falla igenom på grund av något så simpelt. Det är nämligen stativets huvudegenskap att vara så styvt och stabilt som möjligt.



Det är dock obegripligt att ett i övrigt läckert stativ ska falla igenom på grund av något så simpelt. Det är nämligen stativets huvudegenskap att vara så styvt och stabilt som möjligt.

**SLUTSATS:** Hade det inte varit för de dåliga benen hade stativet fått toppbetyg, för det är verkligen funktionellt.

↑ Många möjligheter och läckert huvud.

↓ Instabilt på grund av lösa och mjuka ben.

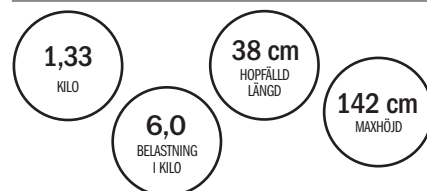
**7,5**



**PRIS: 3795 KR**

### Benro

C-0690T



Benro ställer upp med testets dyraste stativ, och det är svårt att rättfärdiga att lägga nästan fyra tusen spänn på detta stativ när man jämför med kvaliteten hos konkurrenterna. Benro C-0690T är konstruerat av en blandning av kolfiber och magnesium. Vikt- och storleksmässigt hamnar det mitt i fältet, och såvida du inte vänder mittpelaren kommer du bara ner i en arbetshöjd på 38 cm, och det är litet synd om man också vill kunna ta makrobilder. Det går inte att anmärka på kvaliteten, och både stativet och huvudet är stabila och lätta att jobba med. Stativet går tyvärr inte att göra om till en monopod, ett enbensstativ. Man kan inte heller dela mittpelaren, och det sitter inga piggar under fötterna för att ge extra stabilitet på hala underlag. Kulhuvudet är inte bättre än de andra i denna klass, men det är inte heller sämre. Det medföljer en bra och robust väska.

**SLUTSATS:** Ett läckert litet resestativ, men det är drygt tusen kronor för dyrt i förhållande till kvalitet och funktioner.

↑ Bra kvalitet och relativt litet och lätt.

↓ För dyrt jämfört med konkurrenterna.

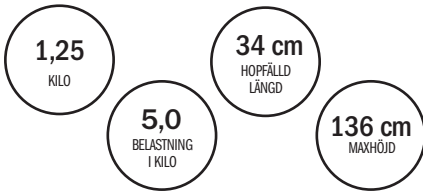
**7,9**



**SMART TILL MAKRO:** Huvudet kan monteras i bägge ändrar av mittpelaren.

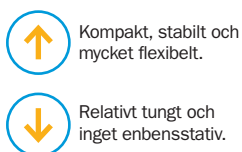
**PRIS: 2 645 KR**

**Cullman**  
Concept One 622TC



Concept One-stativet från Cullmann är ett rejält stativ av riktigt hög kvalitet. Det har ett utmärkt huvud med snäpplås. Stativet fungerar liksom de flesta andra modellerna i denna klass så att benen kan fällas ihop runt huvudet så att det tar minsta möjliga plats i hopfällt skick. Vridlåsen funkade bra, och även om benen har fem leder blir de väldigt stabila när stativet har fällts ut och låsts. Det medföljer en liten påse och en extra mittpelare som är mycket kortare. Med den kan man få ner stativet helt och hållet till marken. Eftersom stativet blir rätt instabilt med den långa mittpelaren upp är det bra att man kan byta ut den mot en kort mittpelare eftersom denna är ett bättre alternativ i de flesta situationer. Den låsmekanism som bestämmer i vilken vinkel benen ska låsas är annorlunda jämfört med de andra i den här klassen, men den fungerar rätt bra. Man drar tillbaka en fjäderbelastad ring för att justera stativbenet, och när man släpper igen låses benet i den närmaste positionen.

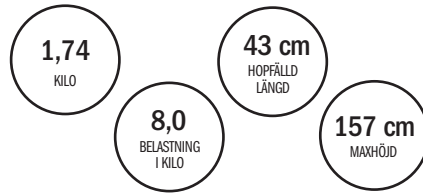
**SLUTSATS:** En riktigt bra och flexibel modell av ett kompakt stativ av hög kvalitet till ett fint pris. Bra mekanismer.



**RAK HORIZONT:** Vattenpass på stativet är väldigt användbart vid panorering.

**PRIS: 1 975 KR**

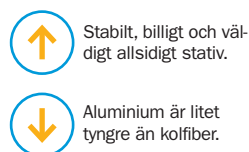
**Fotopro**  
CT-5A



Stativet från Fotopro är betydligt billigare än många andra i denna klass, eftersom det är gjort av aluminium, men det råder ingen tvekan om att det är här du får mest för pengarna. Trots materialet väger det bara 1,7 kilo med huvud, och det klarar en utrustning på upp till 8 kilo. Låsmekanismerna fungerar oklanderligt, och benen är stabila. De går att ta av så att man kan bygga om till ett enbensstativ, och det är praktiskt. Systemet som håller fast benen i stativbasen är superstabil och har en dubbelsäkring. I den medföljande väskan hittar man tre korta ben så att man kan bygga om CT-5A till ett superkompakt stativ, t.ex. till en steadycam om du också filmar. Mittpelaren är tvådelad så att du enkelt kan skruva av den längsta delen om du aldrig använder den extra höjden. Då blir det lättare och kan gå ner i spagat och du kan ändå vända pelaren.

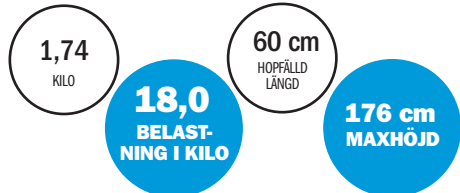


**SLUTSATS:** Testets bästa stativ, som är kompakt utan att kompromissa med stabilitet och funktioner.



**PRIS: 3 125 KR**

**Kingjue**  
CK-288 + QE-1



Kingjue är rätt stort och stöddigt jämfört med klassens mindre stativ. Det är superläckert och ett bra val om stativet inte måste vara helt kompakt. De tunnaste lederna på Kingjues ben är lika tjocka som de tjockaste på de små stativen, och tillverkaren har också byggt stativet så att det ska klara 18 kilo. Stativet väger bara 1,7 kilo, så det är inte farligt tungt och inte alls i förhållande till hur mycket stabilitet och höjd man får. Det största minuset är utan tvekan att det hopfällt är 60 cm långt. **Kulhuvudet är jätteläckert, med en stor kula, och så har det en friktionsskruv** så att man kan ställa in motståndet, till exempel om man använder tung utrustning. När man vrider på stativets gummidobbar kommer det fram små piggas – perfekt på is och i lera. Benens låsmekanism påminner mycket om den som används av Gitzo.



**SLUTSATS:** Vill du ha ett stabilt stativ till en spegelreflex med tele och om stabiliteten är viktigast kan du sluta läsa här.

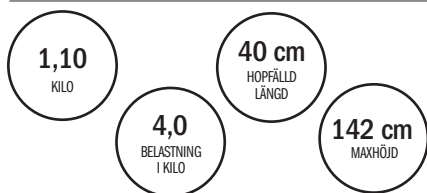




**PRIS: 3199 KR**

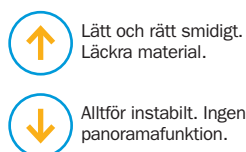
## Manfrotto

Befree MKBFRC4-BH



Befree är smidigt och superlätt, och det levereras i en väska som ger ett gott skydd. Manfrotto har tillverkat bra stativ i årtal, men det märks inte när man får Befree i händerna. Låsmekanismen som bestämmer benens spridning är svår att få tag i – speciellt med handskar på händerna. Och när benen sprids kan de låsas i bara två lägen. Benen är gjorda av kolfiber, och de verkar styva och robusta, men låsmekanismen som håller ihop de fyra lederna är rätt dålig, och det glappar mycket även om de är spända. Befree är byggt så att det inte kommer längre ner än 34 cm, såvida inte man vänder mittpelaren. Kulhuvudet är av god kvalitet, men det finns bara en justeringsskruv. Det innebär att man inte kan låsa kulan och nöja sig med att panorera. Manfrotto har som vanligt sitt eget plattsystem i stället för Arca Style. Vi hoppas att Manfrotto snart sadlar om och byter till den bättre och mer flexibla standarden, som används av i stort sett alla andra seriösa stativ- och huvudtillverkare.

**SLUTSATS:** Mycket lätt stativ, men på grund av dåliga benlås är det för instabilt. Huvudet saknar panoreringsfunktion.



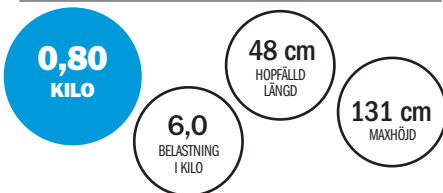
**7,3**



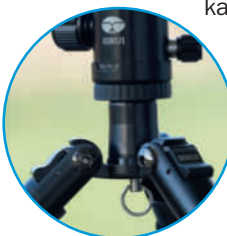
**PRIS: 2190 KR**

## Sirui

T-025X

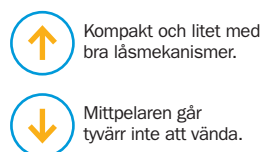


T-025X är ett väldigt litet och superlätt stativ av kolfiber från Sirui. Kvaliteten är i topp, och ska man välja ett renodlat resestativ som samtidigt kan användas till en stor spegelreflex är det ett bra val. Man kan ta loss mittpelaren på T-025X och sätta huvudet direkt på stativbasen. På så sätt sparar man vikt, och stativet



kan gå ända ner i spagat. **Eftersom stativet är så lätt är det bra att det sitter en liten krok under basen**, så att det kan stabiliseras. Nackdelen med Siruis system är att man inte kan sätta mittpelaren under stativet. Det kan därför inte rekommenderas till makro. Mittpelaren går att höja om det skulle behövas. Låsmekanismerna påminner mycket om dyra Gitzo-modeller. Benen har skumplast som skyddar mot stötar och gör stativet behagligt att hålla i. Väljer du aluminiumvarianten är det nästan halva priset.

**SLUTSATS:** Mycket litet och superlätt stativ som ger väldigt god styrka och stabilitet i förhållande till storlek och vikt.



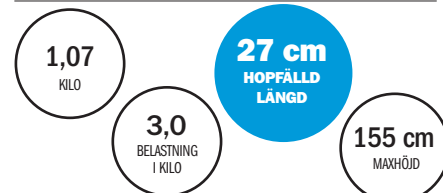
**8,7**



**PRIS: 1990 KR**

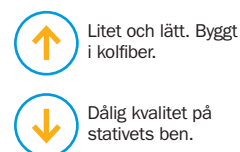
## Velbon

UT 43Q



Vid en första anblick ser stativet från Velbon ganska inbjudande ut, men medan många andra stativ i denna klass blir enklare och mer imponerande efterhand som man använder dem, är det precis tvärtom med detta UT 43Q från Velbon. Det är helt enkelt ett dåligt stativ som kostar för mycket. Benen är otroligt svåra att få ut, eftersom de kläms fast, och när de äntligen har kommit ut är de ganska instabila. Mekanismen som låser benen i en viss vinkel är en liten tapp som man ska trycka på, vilket inte är lätt med handskar. Lösningen är inte särskilt bra. Mittpelaren på UT 43Q sitter fast och kan inte vare sig sänkas eller vändas. Huvudet följer inte standarden Arca Style. Detta är dock ett av de absolut minsta stativen i resekategorin, och eftersom det är gjort helt i kolfiber ligger det i den riktigt lätta änden. Med tanke på priset har vi dock svårt att rekommendera det.

**SLUTSATS:** För dyrt i förhållande till sin ringa kvalitet. Det har ett mycket dåligt låssystem på benen.



**6,3**