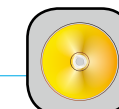




40 MINUTER



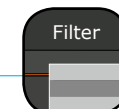
PHOTOSHOP CS6



PROGRAM PÅ CD:N



OBJEKTIVFEL

VERKTYG FÖR
INNEHÅLLSMEDVETEN
FLYTTNINGADAPTIV
VIDVINKEL

10

Perfekt vidvinkel med CS6

Av Nils Wille Christoffersen

Bilder tagna med extrem vidvinkel och fiskögeoptik brukar ha en våldsamt missteckning som förvränger motivet rejält. Två av de **STARKASTE NYHETERNA I CS6 TROLLAR DOCK BORT PROBLEMET HELT.**

Man blir verkligen av med skyglapparna när man använder de extrema brännvidderna. Tyvärr är priset ofta en kraftig missteckning med krökta linjer som sällan klär motivet. Det syns särskilt väl med fiskögeobjektiv. I Photoshop CS5 fick vi funktionen att automatiskt korrigera objektivfel, men den klarar inte den våldsamma förvrängning som vi har att göra med här. Det gör nyheten Adaptiv vidvinkel däremot. Genom att dra en rad streck i filtret berättar man för programmet vilka linjer som ska rätas ut. Då nyheten känner igen den använda kameran och optiken blir resultatet med en liten insats imponerande bra.

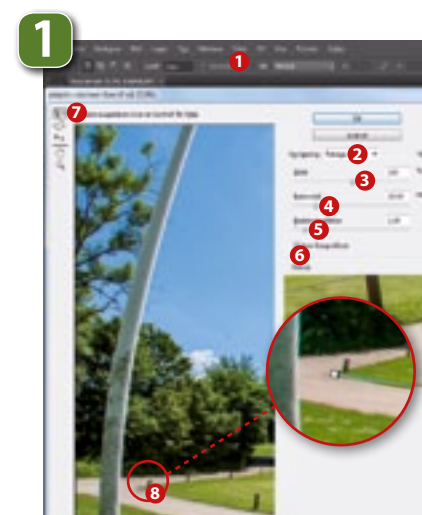
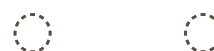
Fyll ut tomheten med magi

När Adaptiv vidvinkel har korrigerat missteckningen i motivet uppstår ofta tomma fält längs kanten.

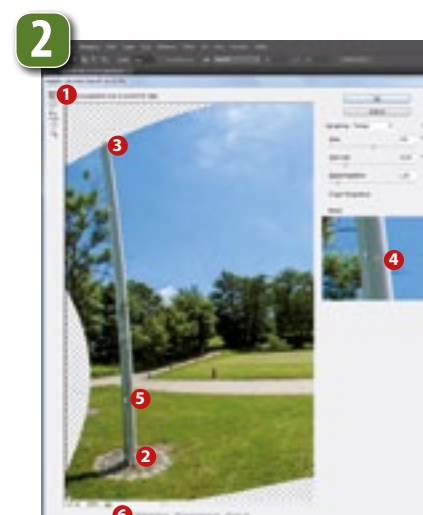
Även det problemet klarar CS6 med bravur via en annan nyhet. Den intelligenta funktionen Innehållsmedveten, som på ett magiskt sätt fyller tomma områden med detaljer, har nämligen förbättrats rejält i CS6. Det nya redskapet Verktøy för innehållsmedveten flyttning har en specialfunktion som heter Utvidga, som är optimerad för att utöka element till andra delar av bilden.

Nyheten Adaptiv vidvinkel använder för övrigt grafikkortet till beräkningar och fungerar därför inte med kort av äldre modell. ■

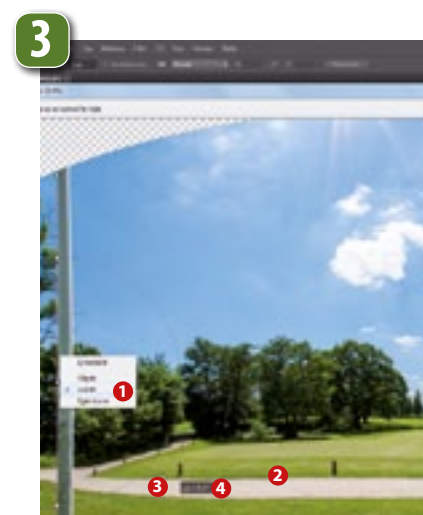
Vår fiskögeoptik på 15 mm har misstecknat motivet våldsamt. Det fixar vi med Adaptiv vidvinkel.



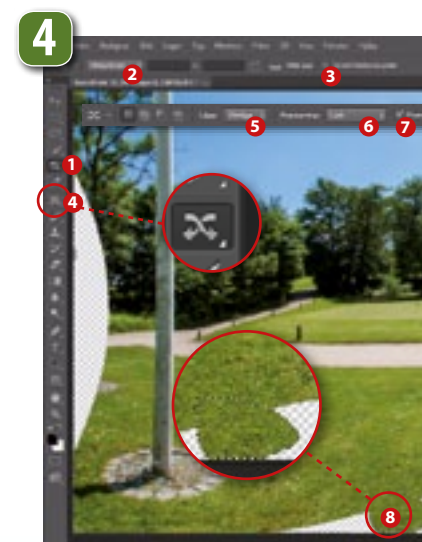
Öppna kursbilden, och välj **Filter** 1 och **Adaptiv vidvinkel...** Välj **Fisköga** 2 vid **Korriger**, och sätt **Skala** 3 till 100, **Brännvidd** 4 till 15,00 och **Beskärningsfaktor** 5 till 1,00. Markera **Som fotografierat** 6. Välj **Begränsningsverktyg** 7, klicka i ena änden av stigen 8, och klicka vid den andra änden. Nu rätas den krökta horisonten upp automatiskt.



Välj återigen **Begränsningsverktyg** 1, och klicka vid flaggstängens fot 2 och sedan i toppen 3. Du kan kolla den exakta placeringen i rutan **Skärpa** 4. Nu rätas den sneda stängelsen ut nästan helt. Klicka på den mittersta punkten 5, och dra i den så att linjen följer kanten av flaggstängelsen. Upprepa med de andra stängelserna, och kolla effekten före och efter genom att markera **Förhandsvisa** 6.



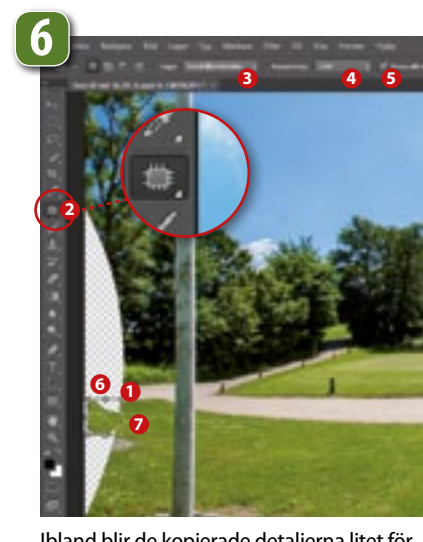
Högerklicka på en av de linjer du har skapat, och välj **Lodrät** 1 för att vara säker på att den förblir lodrät. Gör detsamma vid de andra flaggstängelserna. Klicka nu på linjen vid stigen 2. Ta tag i en av kontrollpunkterna 3, och rotera den så att horisonten blir litet rakare – här passar en vinkel på $-0,2^\circ$ 4. När du är nöjd klickar du på **OK**. De tomma fälten fyller vi i nästa steg.



Välj **Beskärning** 1 och **Obegränsad** 2, avmarkera **Ta bort beskurna pixlar** 3, och beskär de yttersta kanterna. Tryck på Retur och sedan på Ctrl + J. Välj nu **Verktøy för innehållsmedveten flyttning** 4. Välj **Utvidga** 5 vid **Läge**, och sätt **Anpassning** till **Löst** 6. Markera **Prova alla lager** 7. Markera nu gräset i förgrunden 8, och dra ner det till det tomma fältet. Nu fylls det automatiskt på med detaljer.



Se till att **Verktøy för innehållsmedveten flyttning** 1 fortfarande är valt. Välj **Utvidga** 2 vid **Läge**, och sätt **Anpassning** till **Medel** 3. Håll ner Alt-tangenten, och gör med verktyget en markering genom att klicka flera gånger längs området. Dra ut det till kanten för att fylla på med detaljer. Om övergången inte blir fin kan du ändra **Anpassning** 3 till antingen **Löst** eller **Strikt**.



Ibland blir de kopierade detaljerna litet för stora eller små i kanten av bilden på grund av perspektivet. Om så är fallet trycker du på Ctrl + T, drar i ett handtag 1 för att anpassa storleken och trycker på Retur. Vissa områden fylls ut finare om du väljer verktyget **Lappa** 2. Välj **Innehållsmedveten** 3, sätt **Anpassning** till **Löst** 4 och markera **Prova alla lager** 5. Markera nu det tomma området 6, och dra markeringen till den plats 7 varifrån du vill kopiera.