

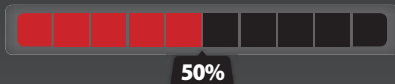
Näin kuvataan

# ILMAKUVIA

Ajankäyttö tuntia:



Vaikeusaste:



50%

## NÄIN PÄÄSET ALKUUN

Aloita varaamalla ikkunapaikka menolennolle. Se onnistuu tavallisesti 24 tuntia ennen lähtöä. Varmista, ettei paikka ole siiven kohdalla, koska siellä kuvaaminen ei onnistu. Lennon ajankohdasta ja kestosta riippuen on päätettävä, halutaanko istua auringon nousun vaiko auringonlaskun puolella. Kuvaajan kannattaa käyttää tummaa puseroa ja ehkä muutakin tummaa vaatekappa. Vaaleat vaatteet tekevät heijastuksia ikkunaan. Matkustamossa ei ole paljoa tilaa. Kamera kannattaa siis pitää valmiina ja objektiivi kiinnitettynä.

Lomakuvauksen ei tarvitse alkaa vasta, kun kone laskeutuu, vaan jo kun se nousee. Kerromme nyt, miten saadaan aikaan **ONNISTUNEITA JA TUNNELMALLISIA KUVIA ILMOJEN KORKEUKSISTA.**

Hyvien ilmakuviin saamiseksi ei tarvita yksityislentokonetta. Se onnistuu aivan hyvin tavallisella reittilennolla. Hyvällä tuurilla voi silloinkin syntyä erinomaisia kuvia kaupungista, josta lähdetään tai johon ollaan matkalla. Auringon nousun tai -laskun voi luonnollisesti parhaiten ikuistaa pitkällä lennoilla, joilla lennetään yli päivän ja yön välisen rajan. Melko lyhyilläkin lennoilla voi kuitenkin ilmaantua yllättäviä kuvausmahdollisuuksia. On vain oltava valppaana ja pyrittävä näkemään mahdollisuudet sitä mukaa, kun niitä ilmaantuu.

Lähtökohtaisesti suuressa matkustajalentokoneessa kannattaa käyttää laajakulmaobjektiviä, jonka polttoväli on esimerkiksi noin 16–35 mm. Silloin tällöin tarvitaan kuitenkin myös pitempiä polttovälejä. Ilmassa leijailtava utu saattaa estää kuvaamisen, mutta hyviä kuvia voi syntyä myös käyttämällä utua hyväksi luomaan kuviin omanlaisiaan tunnelmaa.

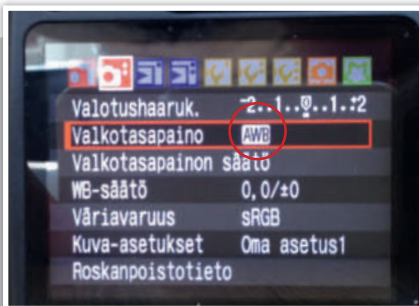
Jos paikka on lähellä lentokoneen siipeä, voidaan siipi ottaa mukaan kuvan etualalle antamaan kuvalle syvyyttä ja korostamaan sitä, että

kysymyksessä on ilmakuva. Henkilökunnalta kannattaa varmistaa, että kuvaus on sallittua. Kameraa ei myöskään pidä käyttää, kun istuinvyöt ovat kiinnitettynä.

1/100–1/200 sekunnin valotusajat ovat suositeltavia, koska kohde liikkuu kameraan nähden jopa 800 km/tunnissa, vaikka onkin kaukana. Kannattaa myös kuvata mahdollisimman läheltä ikkunaa ja tukea kamera mahdollisimman hyvin käsiin liike-epäterävyyden välttämiseksi, jalustaahan ei saa pitää mukana lennolla. Vastavalosuoja voidaan käyttää vähentämään kirkkaan valon aiheuttamia heijastuksia.

### Kuvaa raakatiedostoina

Ilmakuviin kannattaa käyttää alhaisia herkkyksiä niin kauan kuin päivänvalo on riittämiin. Kuvat kannattaa myös tallentaa raakatiedostoina. Sillä tavoin niitä voidaan parhaiten säätää jälkepäin kuvankäsittelyssä, ja niin kuvien valokohdista kuin varjokohdistakin voidaan kaivaa sävyjä esiin paljon helpommin kuin jos kuvat tallennetaan jpg:nä. ■



**1** Otamme salaman saman tien pois päältä valikosta heijastusten välttämiseksi. Valitsimme myös automaattisen valkotasapainon. Kun tallennat ilmakuva raakatiedostoina, voit myöhemmin säätää valkotasapainoa edelleen, jos se osoittautuu tarpeelliseksi.



**2** Ilmassa on usein utua, joka hämäää kameran automaatiikkaa. On siis helpointa tarkentaa käsin. Silloin kamera ei pääse tarkentamaan omin päin ikkunaruuun tahroihin tai keskialalla leijaillemaan utuun, ja taustalla oleva maisema toistuu varmasti terävänä.



**3** Valitsimme tässä 1/200 sekunnin valotusajan ja yhdistimme sen objektiivin keskiaukkoon F8. Mitä polttoväliin tulee, ei ilmakuviin yleensä kannata käyttää pitempää kuin 50 mm polttoväliä. Teellä ei nimittäin synny hyvää jälkeä monen lasikerroksen läpi.



**1** Valitsimme herkkyudeksi ISO 100, koska valo oli riittämiin. Tarkistimme histogrammin varmistaaksemme suuren toistoalueen, jossa ovat mukana sekä vaaleat että tummat sävyt.

**2** Tällaiset kuvat kannattaa tallettaa raakatiel-  
dostoina, koska niistä voidaan jälkepäin  
kaivaa esiin sävyjä. Käytimme liike-epäterävyyden  
välttämiseksi 1/600 sekunnin valotusaikaa.

**3** Kuvasimme tietoisesti pystysuuntaisen som-  
mitelman, johon Niilin S-kirjaimen muotoi-  
nen joki luo jännitettä. Joen liikkeen avulla katseli-  
jan silmä johdatetaan tutkimaan kuvaa.

## ASIAANTUNTIJAN NEUVO



Älä mieti pel-  
kästään pilviä  
ja maisemaa.  
Kuvan aiheena  
voi olla myös  
lentokoneen  
ikkuna. Vaikka  
matkan mää-  
rännpäässä on

lämmintä, on ulkoilman lämpötila reit-  
tilennolla -50 asteen korvilla. Sen vuoksi  
ikkunoissa näkyy usein jääkeitä, jotka  
voivat olla hyvin kuvauksellisia. Varjosta  
objektiviä kädellä välttääksesi heijastuk-  
set, jos valo on voimakasta.



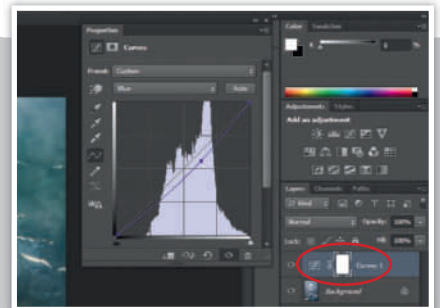
Maria Damborg  
Rosenberger,  
toimitussihteeri



**4** Parhaat ilmakuvamme ovat syntyneet  
herkkydellä ISO 100. Jos aurinko on las-  
kemassa, on kuitenkin pakko lisätä herkkyttä  
esimerkiksi ISO 400:n paikkeille. On kuitenkin  
muistettava, että silloin saatetaan menettää  
tummien pilvien hienonhienot sävyt.



**5** Polarisaatiosuotimen käyttäminen saat-  
taa kannattaa, koska ilmakuvat otetaan  
usein sinistä taivasta vasten. Lisätuna on, että  
suodin vähentää heijastuksia ja saattaa paran-  
taa pilvenhaituvien näkyvyyttä. Se kuitenkin  
tummentaa kuvaa ja vaatii siksi paljon valoa.



**6** Kontrastia voidaan lisätä Photoshopissa,  
ellei sitä ole tarpeeksi. Tee uusi säätötaso  
Curves-säädölle. Tee ensin S-käyrä kontrasin  
säätöön. Valitse Channelista Blue. Lisäämme si-  
nisen käyrään pisteen ja vedämme sitä hiukan  
alaspäin korjataksemme sinisen värivirheen.